

CINÉFÊTE 19

DAS FRANZÖSISCHE SCHULFILMFESTIVAL

LE GRAND MÉCHANT RENARD ET AUTRES CONTES ...

DE BENJAMIN RENNER ET PATRICK IMBERT

Dossier réalisé par Arnaud Leroux

De la 1^{ère} à la 6^{ème} classe | A2 – B1

Film d'animation, comédie, famille, amitié

INSTITUT
FRANÇAIS
Deutschland

ausgesprochen
Französisch

AG KINO
GILDE DEUTSCHER
FILMKUNSTTHEATER

mit freundlicher
Unterstützung von

Klett

TABLE DES MATIÈRES

| | |
|--|-----------|
| I. POUR MIEUX CONNAÎTRE LE FILM | 3 |
| A) Fiche technique du film _____ | 3 |
| B) Informations sur les réalisateurs _____ | 4 |
| C) Résumé du film _____ | 4 |
| II. POUR TRAVAILLER AVEC LE FILM EN CLASSE | 5 |
| A) Avant la séance | |
| Fiche-élève n° 1: Découvrir le film par l'affiche _____ | 6 |
| Fiche-professeur n° 1: Découvrir le film par l'affiche _____ | 7 |
| B) Après la séance | |
| Fiche-élève n° 2: Reconstituer l'histoire du film _____ | 9 |
| Fiche-professeur n° 2: Reconstituer l'histoire du film _____ | 11 |
| Fiche-élève n° 3: Étudier les personnages du film _____ | 12 |
| Fiche-professeur n° 3: Étudier les personnages du film _____ | 13 |
| Fiche-élève n° 4: Comprendre un dialogue du film _____ | 15 |
| Fiche-professeur n° 4: Comprendre un dialogue du film _____ | 16 |
| III. ZOOM SUR ... | 18 |
| A) Les procédés comiques dans le film _____ | 18 |
| B) Résumé du film en séquences _____ | 21 |
| C) Sitographie _____ | 22 |

Dans ce dossier, les compétences langagières sont abrégées comme suit :

- CE: Compréhension de l'écrit
- CO: Compréhension de l'oral
- PO: Production orale
- PE: Production écrite



I. POUR MIEUX CONNAÎTRE LE FILM

A) FICHE TECHNIQUE DU FILM

Long métrage français

Durée : 1h19

Sortie en France : 21 juin 2017

Réalisateurs : Benjamin Renner et Patrick Imbert

Scénario : Benjamin Renner et Jean Regnaud

Adaptation : des bandes dessinées de Benjamin Renner
Le grand méchant renard (2015), *Un bébé à livrer*
(publié sur son blog en 2008–2009, en album en 2011) et
Le Noël parfait (publié sur son blog en 2014–2015)

Producteurs : Damien Brunner, Didier Brunner et
Vincent Tavier

Musique : Robert Marcel Lepage

Genre : Film d'animation

Prix obtenus :

- César du meilleur film d'animation, 2018
- Prix du meilleur film d'animation, Prix Lumières de la presse internationale, 2018
- Prix André-Martin pour un long métrage français, Festival international du film d'animation d'Annecy, 2018
- Chèvre d'Or du meilleur long métrage pour enfants, Festival international du film pour les enfants et la jeunesse Ale Kino!, Poznan, 2018

B) INFORMATIONS SUR LES RÉALISATEURS



Benjamin Renner est né en 1983. Après un bac S dans les Yvelines, il fréquente une classe préparatoire aux écoles d'art, puis intègre les Beaux-arts d'Angoulême dont il ressort avec un diplôme national d'arts plastiques (DNAP) de bande dessinée. Il entre ensuite à l'école d'animation La Poudrière, à Bourg-lès-Valence. Il y réalise des courts métrages d'animation, dont son film de fin d'études, *La queue de la souris*, en 2007. À sa sortie de l'école, Renner est engagé pour un projet de long métrage d'animation dans la série d'albums pour la jeunesse *Ernest et Célestine* de Gabrielle Vincent, pour lequel il travaille d'abord comme directeur artistique. Puis le producteur Didier Brunner lui propose de passer à la réalisation en travaillant avec deux animateurs plus expérimentés, Vincent Patar et Stéphane Aubier. Benjamin Renner coréalise ainsi avec eux *Ernest et Célestine*, récompensé par le César du meilleur film d'animation en 2013.

Parallèlement à l'animation, Benjamin Renner crée sous le pseudonyme Reineke un blog en bande dessinée en 2008, qui sera sélectionné pour le prix Révélation

blog en 2009. De cet univers seront tirés deux albums : *Un bébé à livrer*, paru chez Vraoum! en 2011, et *Le grand méchant renard*, paru en 2015 chez Delcourt. Ces récits seront ensuite déclinés en un long métrage d'animation sorti en 2017, *Le grand méchant renard et autres contes ...*, réalisé par Benjamin Renner et Patrick Imbert et également couronné par un César du meilleur film d'animation en 2018.

Patrick Imbert est quant à lui originaire de Trèbes, dans l'Aude. Formé à l'École des Gobelins, à Paris, il devient animateur mais travaille également comme ingénieur du son ou directeur de la photographie. En tant qu'animateur, il collabore ainsi à des longs métrages comme *Corto Maltese, la cour secrète des arcanes* (2002), *Les trois rois mages* (2003) ou *Les malheurs de Sophie* de Christophe Honoré (2016) ou à des courts métrages comme *Bang bang!* (2014). Il supervise ou dirige par ailleurs l'animation de plusieurs épisodes de la série télévisée *Le club des 5: nouvelles enquêtes* (2008) ainsi que des longs métrages *Ernest et Célestine* (2012) et *Avril et le monde truqué* (2015). C'est lors de la production d'*Ernest et Célestine* qu'il rencontre Benjamin Renner, avec lequel il coréalise ensuite *Le grand méchant renard et autres contes ...*, signant les sketches *Un bébé à livrer* et *Il faut sauver Noël*.

Source : Wikipédia

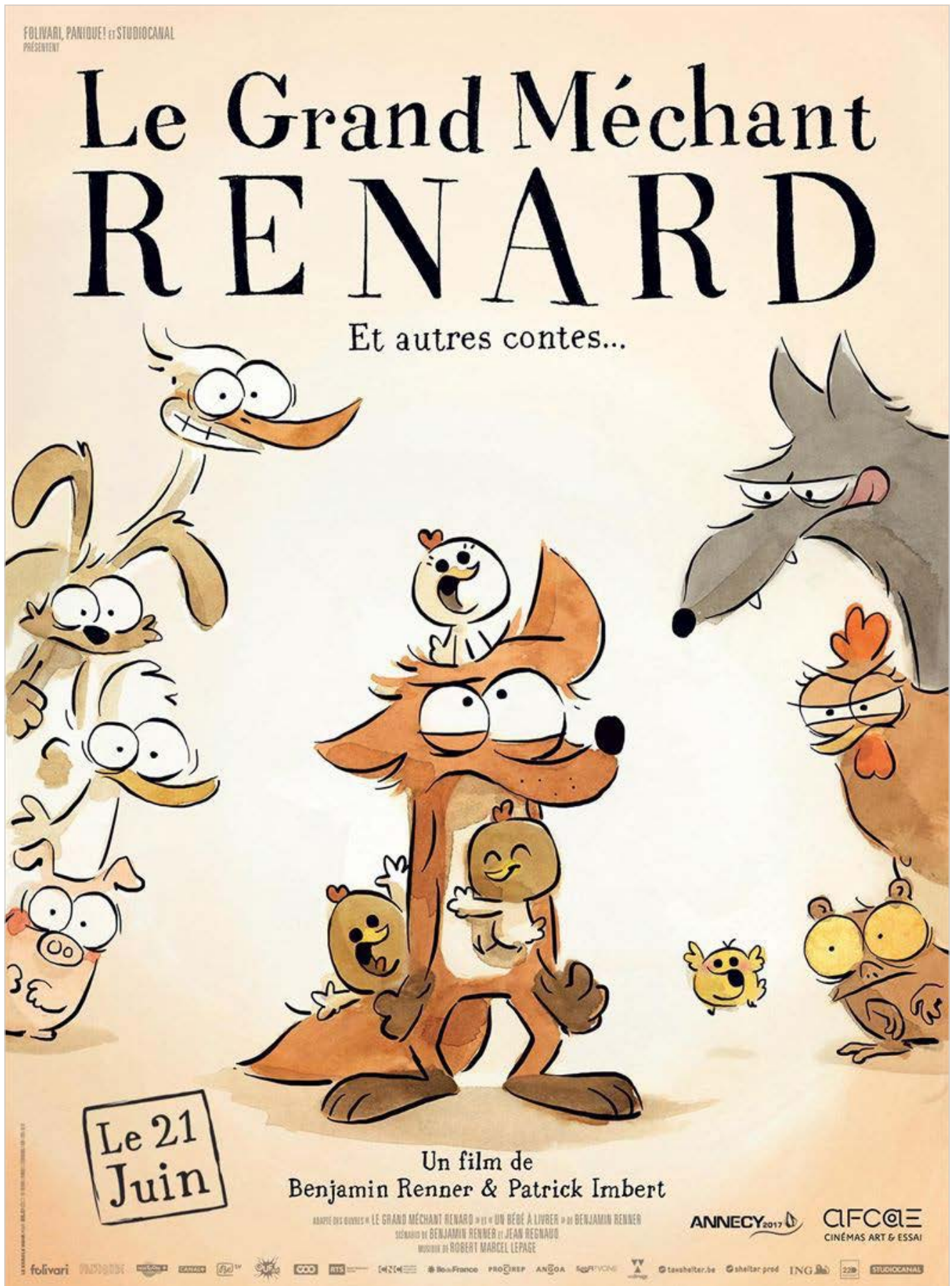
C) RÉSUMÉ DU FILM

Un bébé à livrer : Le cochon s'apprête à jardiner malgré la présence de ses amis le lapin et le canard quand une mission leur tombe du ciel : la cigogne les charge de livrer un bébé, nommé Pauline. Lors de leur périple, ils croisent le loup, un boucher et un tarsier, petit primate d'Asie, voulant retourner en Chine. Les trois amis décident d'envoyer le tarsier et le bébé par colis postal mais intervertissent les deux cartons. Après un rocambolesque voyage en avion, ils parviennent à rendre le bébé à ses parents, puis se vengent de la cigogne.

Le grand méchant renard : Le renard ne fait peur à personne. Conseillé par le loup, il vole alors des œufs dans l'espoir de dévorer les poussins une fois éclos. Or les trois poussins le prennent pour leur mère et le renard se prend d'affection pour eux. Pour échapper au loup, le renard se réfugie à la ferme avec les poussins. Le renard se déguise en poule et les poussins se prennent pour des renardeaux. Rapidement démasqué, il sauve cependant les poussins des griffes du loup, aidé par des poules particulièrement belliqueuses.

Il faut sauver Noël : Le lapin et le canard croient encore au père Noël. Aussi, lorsqu'ils cassent le père Noël en plastique accroché à la grange, se croient-ils investis d'une mission, à savoir distribuer les cadeaux à la place du père Noël qu'ils pensent avoir tué. Leur ami le cochon les suit malgré les conseils du chien. Après un séjour à la fourrière et une livraison de cadeaux ratée, ils sauvent finalement le véritable père Noël, qui les ramène à la ferme sur son traîneau.

II. POUR TRAVAILLER AVEC LE FILM EN CLASSE



FICHE-ÉLÈVE N°1: DÉCOUVRIR LE FILM PAR L’AFFICHE

Niveaux: A2 – B1

1 Décris l’affiche



← Les personnages au milieu

Les personnages sur les côtés →



← Le titre

2 Imagine l’histoire du film !

FICHE-PROFESSEUR N°1: DÉCOUVRIR LE FILM PAR L’AFFICHE

Niveaux: A2 – B1

Pour une meilleure visibilité des détails, il peut être utile de télécharger l’affiche (http://fr.web.img6.acsta.net/r_1280_720/pictures/17/05/15/12/39/312377.jpg) et de la montrer en classe à l’aide d’un vidéoprojecteur.

En petits groupes, les élèves sont invités à décrire chacun de ses éléments. Ce qui aura été dit pourra aussi être consigné sur la fiche.

1 Décris l’affiche (PO)

Les personnages au milieu

Quatre personnages sont visibles, ce sont tous des animaux, un renard et trois jeunes poulets. Puisqu’ils sont placés au centre, ils doivent être les personnages principaux du film. Tous ont une morphologie (mains, visage expressif), des postures et des comportements humains. Debout, le renard a ainsi l’air embarrassé, subissant les assauts d’affection et les jeux des trois poulets. Dans la nature, une telle scène aurait été impossible, le renard aurait croqué les poulets en un rien de temps. On a donc ici affaire à des animaux humanisés, comme dans les dessins animés, la BD mais aussi les contes.

Vocabulaire utile :

- les poussins/poulets
- faire un câlin
- être gêné/embarrassé/contrarié
- ≠ joyeux/gai

Quelques suggestions :

- qui sont-ils ?
- pourquoi sont-ils au centre de l’affiche ?
- que font-ils ?
- à quoi ressemblent-ils ?
- cette scène est-elle possible avec de vrais animaux ?
- où voit-on des scènes comme cela ?

Les personnages sur les côtés

Quatre personnages s’étagent de chaque côté de l’affiche, du plus petit au plus grand : à gauche, un cochon, un canard (ou du moins un oiseau), un lapin, une cigogne (ou du moins un grand oiseau) et à droite, un poussin, un tarsier (petit primate nocturne aux yeux énormes originaire d’Asie du Sud-Est), une poule et un loup. Tous regardent la scène au centre de l’affiche, adoptant eux aussi postures et attitudes humaines. La cigogne sourit de toutes ses dents (!), la poule semble en colère et les autres paraissent étonnés. Le loup, en se léchant les babines, a quant à lui une attitude autant humaine qu’animale pour signaler sa faim. À l’exception de ce dernier et du tarsier, tous ces animaux sont des animaux domestiques ou vivant à proximité des humains, notamment à la ferme.

Vocabulaire utile :

- la cigogne, le tarsier →
- l’animal domestique
- ≠ sauvage
- sourire, se lécher les babines
- être surpris/étonné, être en colère



Quelques suggestions :

- qui sont-ils ?
- que regardent-ils ?
- à quoi ressemblent-ils ?
- où vivent ces animaux normalement ?

Le titre

Le titre confirme que le renard placé au centre de l’affiche est le personnage principal. Cependant, il n’a rien du terrible « grand méchant loup », créant un décalage plutôt comique. La deuxième partie du titre donne en outre d’autres indications. D’une part, il apparaît que le film est en fait composé de plusieurs histoires, un film à sketches en somme. D’autre part, il y est question de contes, dont on pourra alors donner une définition succincte.

Vocabulaire utile :

- le film drôle / la comédie

Quelques suggestions :

- quel animal est généralement le « grand méchant » ?
- est-ce que le renard a l’air méchant ?
- quel genre de film cela peut-il être ?
- qu’est-ce qu’un conte ?

2 Imagine l’histoire du film (PE)

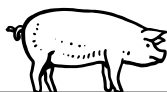
À l’aide des premiers éléments fournis par l’étude de l’affiche, on demandera aux élèves, seuls ou en binômes, d’imaginer par écrit l’histoire du film et de la présenter devant la classe.

Dans la mesure où il est ici question de contes (Benjamin Renner se référant entre autres aux *Contes du chat* perché de Marcel Aymé), on pourra éventuellement, comme lors de la précédente activité, rappeler succinctement la structure du conte, à savoir une situation initiale, suivi d’un élément déclencheur, puis d’épreuves et enfin une situation finale différente de la situation initiale.

POUR ALLER PLUS LOIN (CE/PO)

Comme d’autres, la langue française regorge d’expressions idiomatiques inspirées des animaux ou appliquant aux humains certaines caractéristiques qui leur sont prêtées. On dit ainsi, dans le cas d’une personne particulièrement maligne qu’elle est « rusée comme un renard ». Il peut être intéressant de comparer les expressions françaises avec leurs équivalents allemands et remarquer que l’on change souvent d’animal. « Froid de canard » correspond par exemple en allemand à « schweinekalt ».

Répartissez les élèves en cinq groupes. Chacun de ces groupes travaillera sur l’un des cinq animaux présentés dans le tableau ci-dessous (à éventuellement imprimer puis découper en prenant soin de retirer la dernière ligne) et les expressions qui lui sont associées. En s’aidant de ressources pédagogiques en français, ils devront rechercher, puis expliquer à l’oral le sens des expressions citées. Enfin, on pourra les inviter à en déduire les caractéristiques attendues pour certains personnages du film à voir.



Le canard

- un canard boiteux
- faire un canard
- un froid de canard

Caractéristiques :

- inadapté
- maladroit
- résistant

Le cochon

- une tête de cochon
- manger comme un cochon
- copain comme cochon

Caractéristiques :

- têtu, borné
- sale
- glouton
- amical, sympathique

Le lapin

- poser un lapin
- détalé comme un lapin
- fou comme un lapin

Caractéristiques :

- instable
- peureux, fuyant
- fou, agité

Le loup

- une faim de loup
- crier au loup
- se jeter dans la gueule du loup

Caractéristiques :

- insatiable, glouton
- effrayant, terrible
- dangereux

La poule

- une poule mouillée
- avoir la chair de poule
- une mère poule

Caractéristiques :

- peureuse, craintive
- gentille, maternelle

Icons: © jenesesimre, fotolia.de

FICHE-ÉLÈVE N°2: RECONSTITUER L'HISTOIRE DU FILM

Niveaux: A2 – B1

1 Remets les images dans l'ordre chronologique



| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| | | | | | |

2 Décris les grands moments du film

Écris dans le tableau la lettre de l'image qui va avec le vocabulaire.
 Ensuite, décris ces images.

| VOCABULAIRE | IMAGE |
|--|-------|
| <ul style="list-style-type: none"> • se déguiser en quelqu'un / quelque chose • la chaussette, le gant • être en colère | |
| <ul style="list-style-type: none"> • tomber sur quelque chose / quelqu'un • le toit • l'arbre, la branche | |
| <ul style="list-style-type: none"> • souffler sur quelque chose • être assis, attendre • la marmite | |
| <ul style="list-style-type: none"> • ouvrir quelque chose • le sapin de Noël • le(s) cadeau(x) | |
| <ul style="list-style-type: none"> • cueillir des fruits • l'échelle • le chapeau | |
| <ul style="list-style-type: none"> • faire peur à quelqu'un • le nid • être indifférent(e) | |

FICHE-PROFESSEUR N°2: RECONSTITUER L'HISTOIRE DU FILM

Niveaux: A2 – B1

1 Remets les images dans l'ordre (PO)

Solution :

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| D | A | E | C | F | B |

2 Décris les grands moments du film (CE / PO)

À l'aide du vocabulaire du tableau, les élèves sont invités, seuls ou à deux, à décrire chacune des images.

Les élèves les plus avancés peuvent consigner par écrit leur description.

Solution :

| VOCABULAIRE | IMAGE |
|--|-------|
| <ul style="list-style-type: none">• se déguiser en quelqu'un / quelque chose• la chaussette, le gant• être en colère | C |
| <ul style="list-style-type: none">• tomber sur quelque chose / quelqu'un• le toit• l'arbre, la branche | F |
| <ul style="list-style-type: none">• souffler sur quelque chose• être assis, attendre• la marmite | A |
| <ul style="list-style-type: none">• ouvrir quelque chose• le sapin de Noël• le(s) cadeau(x) | B |
| <ul style="list-style-type: none">• cueillir des fruits• l'échelle• le chapeau | D |
| <ul style="list-style-type: none">• faire peur à quelqu'un• le nid• être indifférent(e) | E |

POUR ALLER PLUS LOIN

On pourra inviter les élèves à rédiger par écrit une fin alternative à *Un bébé à livrer*: au moment où le cochon emporte Pauline vers la maison de ses futurs parents, la voisine âgée parvient à récupérer le bébé. Les élèves devront imaginer comment les trois compères, aidés du tarsier, accompliront leur mission.

FICHE-ÉLÈVE N°3 : ÉTUDIER LES PERSONNAGES DU FILM

Niveaux: A2 – B1

1 Dessine les personnages



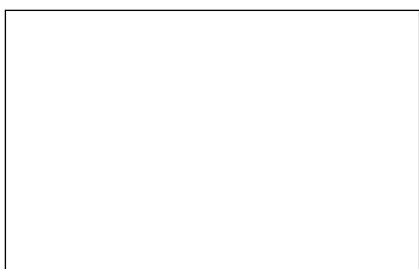
Le cochon



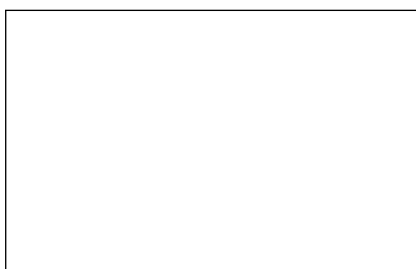
La cigogne



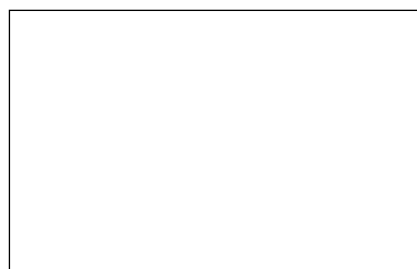
Le chien



Le lapin



Le renard



Le loup



Le canard



Les trois poussins



La poule

- Dessine une ligne **verte** entre les personnages qui s'entendent bien ou sont amis.
- Dessine une ligne **rouge** entre les personnages qui ne s'entendent pas.
- Entoure les noms des personnages qui s'occupent des trois poussins.

2 Les qualités et les défauts des personnages

Découpe ces adjectifs et place-les à côté des personnages.

| | | | | |
|--------------|----------------|----------------|----------------|----------------|
| menteur(se) | créatif(ve) | créatif(ve) | agressif(ve) | agressif(ve) |
| effrayant(e) | intelligent(e) | intelligent(e) | câlin(e) | méfiant(e) |
| peureux(se) | soigneux(se) | inconscient(e) | inconscient(e) | inconscient(e) |
| maternel(le) | maternel(le) | maternel(le) | fainéant(e) | fainéant(e) |

3 Ton personnage favori

Présente ton personnage préféré dans le film et dis pourquoi.

FICHE-PROFESSEUR N°3 : ÉTUDIER LES PERSONNAGES DU FILM

Niveaux : A2 – B1

1 Dessine les personnages (CE)

À vos crayons ! Les élèves peuvent au besoin s'aider de l'affiche comme modèle. Si ceux-ci ne sont pas très à l'aise avec le dessin et/ou pour gagner du temps, on pourra éventuellement leur distribuer les vignettes suivantes à découper et coller sur le tableau.



Solution : (au besoin, on pourra demander à l'oral des exemples de ces rapports)

Lignes **vertes** : cochon ↔ lapin, cochon ↔ canard, lapin ↔ canard, cochon ↔ chien, cochon ↔ renard, renard ↔ loup, chien ↔ cigogne, renard ↔ trois poussins, poule ↔ trois poussins

Lignes **rouges** : cochon ↔ cigogne, renard ↔ poule, loup ↔ poule, chien ↔ poule

Enfin, on attirera l'attention des élèves sur le fait que deux personnages antagonistes se partagent l'éducation des trois poussins, le renard et la poule.

2 Les qualités et les défauts des personnages (CE)

Solution :

- menteur(se) : cigogne
- créatif(ve) : lapin, canard
- agressif(ve) : poule, loup
- effrayant(e) : loup
- intelligent(e) : cochon, loup
- câlin(e) : trois poussins
- méfiant(e) : poule
- peureux(se) : renard
- soigneux(se) : cochon
- inconscient(e) : canard, lapin, trois poussins
- maternel(le) : cochon, renard, poule
- fainéant(e) : cigogne, chien

Si les élèves ont réalisé l'activité « Pour aller plus loin » de la page 8, on pourra éventuellement comparer les caractéristiques attendues et celles rencontrées dans le film. Certes, le loup est conforme aux attentes mais la poule, fréquemment associée à la peur, s'avère au contraire très vindicative. De même, le cochon se révèle tout sauf sale et entêté.

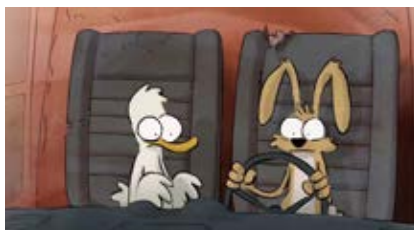
3 Ton personnage favori (PO)

À l'aide des informations fournies par les exercices précédents, mais aussi de leurs souvenirs, les élèves doivent présenter leur personnage préféré à leurs camarades. Prévoir un petit temps de préparation pour leur permettre de rassembler leurs idées et, au besoin, de prendre quelques notes.

POUR ALLER PLUS LOIN (PO)

Au vu des résultats des activités 1 et 2 de cette fiche, l'adage « Qui se ressemble s'assemble » ne se vérifie pas forcément parmi les personnages du film. Certes, la cigogne et le chien, tous deux partisans du moindre effort, s'entendent bien, mais la plupart des relations amicales sont de fait nouées entre exacts opposés. Tandis que le loup se révèle rusé et sûr de lui, son compère le renard s'avère d'emblée maladroit et peureux. De même, le cochon, soigneux et raisonnable, est ami aussi bien avec le fantasque canard qu'avec le tout aussi farfelu lapin. C'est là un ressort comique classique, le duo mal assorti, celui formé, déjà du temps de la commedia dell'arte, par Pierrot et Arlequin, qui donna ensuite naissance au clown blanc et à son pendant, l'auguste, au cirque. Alors que le premier est sérieux et rationnel, le second multiplie gaffes et facéties, le contraste créant l'effet comique.

On pourra inviter les élèves, divisés en trois groupes, à identifier qui est l'auguste et qui est le clown blanc en leur proposant les trois duos suivants. Ils seront évidemment amenés à motiver leur choix en s'aidant des activités précédentes, du photogramme présenté mais aussi de leurs souvenirs du film. Attention, il y a un piège : le duo formé par le canard et le lapin est en fait composé de deux augustes, l'un poussant constamment l'autre à la surenchère.



Dans un deuxième temps, on pourra également demander aux élèves de présenter, en binômes, un duo comique tiré, au choix, du cinéma, de la BD, de la littérature, du théâtre, voire de la télévision. Ils devront alors préciser ce qui les oppose (physique, comportement, caractère, etc.) et, si possible, ce qui rend ce duo drôle (situations cocasses, incompatibilités de caractères, mimiques et gestes, etc.).

FICHE-ÉLÈVE N°4: COMPRENDRE UN DIALOGUE DU FILM

Niveaux: A2 – B1



1 Décris cette image ↑

Regarde et écoute bien la scène.

- Qu'est-ce qui a l'air faux sur cette image? Dans cette scène?
- Que vois-tu sur l'image suivante? →
- Que se passe-t-il dans la scène d'avant?



2 Les mots entendus

Regarde bien cette scène encore une ou plusieurs fois. Ensuite, coche dans le tableau les mots entendus.

- | | | |
|---------------------------------|------------------------------------|-----------------------------------|
| <input type="checkbox"/> loup | <input type="checkbox"/> vérité | <input type="checkbox"/> mensonge |
| <input type="checkbox"/> renard | <input type="checkbox"/> puissance | <input type="checkbox"/> patte |
| <input type="checkbox"/> bête | <input type="checkbox"/> animal | <input type="checkbox"/> créature |

3 Vrai ou faux?

Si une phrase est fausse, corrige ce qui est faux.

| PHRASES | VRAI | FAUX | CORRECTION |
|---|------|------|------------|
| a) Le loup dit que c'est lui le grand méchant renard. | | | |
| b) Le renard donne au loup ses félicitations. | | | |
| c) Le renard insulte le loup. | | | |
| d) Les poussins pensent qu'ils sont des louveteaux. | | | |
| e) Les poussins veulent manger des cochons. | | | |

FICHE-PROFESSEUR N° 4: COMPRENDRE UN DIALOGUE DU FILM

Niveaux: A2 – B1

1 Décris cette image (PO/CO)

Faire visionner une première fois la scène aux élèves. Elle se situe à la 37^e minute du film et est également disponible sur Internet à l'adresse suivante : [https://www.dropbox.com/sh/owraqeg8ri29y26/AAAeb4PztsCDeNNS3i9i0CPFa/Extraits?dl=0&preview=GMR+-+extrait+2+\(GMR1\).mov](https://www.dropbox.com/sh/owraqeg8ri29y26/AAAeb4PztsCDeNNS3i9i0CPFa/Extraits?dl=0&preview=GMR+-+extrait+2+(GMR1).mov)

Sur le premier photogramme sélectionné, on peut voir le renard s'agitant pour célébrer sa victoire sur le loup, couché à terre. Il a un pied posé sur lui, bombe le torse et montre ses muscles. Le loup, de son côté, n'a en rien l'air vaincu ou souffrant : il est tranquillement couché, se tenant la tête avec la main. Il regarde le renard d'un air impatient, attendant la fin de son numéro. C'est simplement un spectacle, comme le confirment le ton artificiel du loup lorsqu'il arrive, ou les apartés à voix basse entre les deux compères.

Sur le second photogramme, dans le plan suivant, on observe le contrechamp : les trois poussins cachés derrière un rocher. Ce sont les spectateurs de ce combat factice. C'est pour eux, dans la scène précédente, que le renard a mis au point son spectacle avec le loup.

2 Les mots entendus (CO)

Montrer de nouveau la scène aux élèves au moins deux fois après leur avoir au préalable fait lire les mots à trouver dans cette activité.

- | | | |
|--|---|--|
| <input type="checkbox"/> loup | <input type="checkbox"/> vérité | <input checked="" type="checkbox"/> mensonge |
| <input checked="" type="checkbox"/> renard | <input checked="" type="checkbox"/> puissance | <input type="checkbox"/> patte |
| <input checked="" type="checkbox"/> bête | <input type="checkbox"/> animal | <input checked="" type="checkbox"/> créature |

3 Vrai ou faux? (CO / PE)

Solution (cf. transcription à la page suivante):

| PHRASES | VRAI | FAUX | CORRECTION |
|---|------|------|--|
| a) Le loup dit que c'est lui le grand méchant renard. | x | | |
| b) Le renard donne au loup ses félicitations. | | x | Le renard lui donne une correction. |
| c) Le renard insulte le loup. | x | | |
| d) Les poussins pensent qu'ils sont des louveteaux. | | x | Les poussins pensent qu'ils sont des renardeaux. |
| e) Les poussins veulent manger des cochons. | | x | Les poussins veulent manger des poussins. |

Transcription de l'extrait (37^e minute):

1^{er} poussin : Vous voyez maman ?

2^e poussin : Non, je vois rien !

1^{er} poussin : Là-bas ! Regardez, le grand méchant renard !

Loup : Greu greu greu, hou, c'est moi le plus grand et le plus méchant des renards !

Renard : Mensonge ! C'est moi le ... oh ! C'est moi le grand méchant renard !

Poussins : Maman !

Renard : Je vais enfin te donner la correction que tu mérites ! Prends ça, maraud ! Faquin ! Butor ! Prends ça ! Et ça !

3^e poussin : Whaou !

Renard : Ha ha ha ha ! Tu t'inclines devant ma puissance ?

Loup : Ton pied.

Renard : Oh, pardon.

2^e poussin : Maman l'a battu.

Renard : Allez, fiche moi le camp, sale bête !

Loup : Grrrrrrr !

Renard : Euh enfin, prends ton temps. (*grogne*)

2^e poussin : C'est vraiment toi, le grand méchant renard ?

Renard : Oui, c'est moi.

2^e poussin : Mais alors ça veut dire ... Ça veut dire qu'on est des renards nous aussi ?

Renard : Hein ?

2^e poussin : Vous vous rendez compte ? On est les enfants du grand méchant renard ! On est les créatures les plus fortes et les plus méchantes !

Renard : Mais non ! Vous êtes des poussins !

3^e poussin : Les poussins, on les mange, on les dévore !

Renard : Vous êtes des poussins ! Vous devez avoir peur de moi !

1^{er} poussin : Mais non, tu es notre maman. On n'aura jamais peur de toi.

Renard : Ça suffit ! J'en ai assez ! Je veux plus vous voir !

POUR ALLER PLUS LOIN (PO)

Dans cet extrait, comme dans toute l'histoire du *Grand méchant renard* du reste, les trois poussins appellent le renard maman. Et ce, même après avoir retrouvé leur mère biologique, la très énergique poule. Ils se retrouvent donc avec deux mamans qui partagent leur éducation. Le renard, pour conserver son droit de visite, collabore même à la lutte des poules contre ses congénères ! En somme, quasiment toutes les formes de familles sont balayées dans ce film :

- la famille traditionnelle : Pauline et ses parents, la famille dans laquelle le père se déguise en Père Noël ;
- la famille monoparentale : les poules avec leurs poussins, le chef des chiens de la fourrière avec sa fille ;
- la famille d'adoption : le renard et ses trois poussins ;
- la famille divorcée/recomposée : le droit de visite du renard auprès des poussins ;
- la famille homoparentale : les trois poussins et leurs deux mamans.

Après avoir présenté ces différents types de familles, on pourra demander aux élèves, par petits groupes et à l'oral, d'identifier les références qui y sont faites dans le film. Selon le contexte dans la classe, on pourra éventuellement les inviter par écrit à présenter leur famille.

III. ZOOM SUR ...

A) LES PROCÉDÉS COMIQUES DANS LE FILM

Regarde bien ces images, puis les extraits du film et réponds aux questions!



- Quelle impression donne cette image?
- Comment est la musique?
- Est-ce que c'est drôle pour toi?



- Quelle impression donne cette image?



- À partir de la 2^e image, qui entends-tu en hors champ*?
- Que se passe-t-il ensuite?
- Est-ce que c'est drôle pour toi?





- Comment ont l'air les personnages sur cette image ?
- Que disent les personnages à l'image ?
- Est-ce que c'est drôle pour toi ?



- Comment ont l'air les personnages sur la 1^{ère} image ?
- Comment ont l'air les personnages sur la 2^e image ?
- Comment est la musique pour la 3^e image ?
- Est-ce que c'est drôle pour toi ?



- Comment a l'air la poule sur cette image ?
- Que vois-tu sur les côtés ?
- Comment est la lumière ?
- Est-ce que c'est drôle pour toi ?



- Comment a l'air le renard sur cette image ?
- Comment est la lumière ?

Remarque : Avant de faire ces activités, on pourra distribuer Le petit lexique du cinéma aux élèves, disponible sur le site : https://cinefete.de/assets/uploads/Dossiers/CF19/cinefete19_petitlexique.pdf. S'y reporter pour les termes accompagnés d'un astérisque.

Plan à 0:15:56 : au début du plan, on a l'impression qu'une énorme bête aux gros yeux jaunes domine le cochon, le canard et le lapin. La scène semble inquiétante, notamment avec la musique fantomatique. Pourtant, lorsque la lampe se remet à marcher, on a affaire à *un renversement* comique : le monstre attendu est en fait un minuscule tarsier perché sur une branche.

Plans à partir de 0:54:07 : un premier plan d'ensemble montre la situation : le lapin est grimpé sur le toit pour dégager la neige, le canard attend en bas pour la récupérer et le cochon accourt pour les en dissuader. Dans le plan suivant, il convainc le lapin de descendre du toit. Celui-ci parle en hors champ, on s'attend donc à ce que ce soit lui qui tombe dans les bras des deux compères. Mais le cochon voit d'abord une pelle lui tomber sur la tête, puis la neige du toit l'ensevelit et, finalement, le lapin l'écrase en sautant. *La répétition* crée ainsi l'effet comique.

Plan à 0:44:22 : sur ce plan, les trois poussins et Michel ont l'air tout heureux. Montrés en plongée, ils semblent plus petits et mignons. Pourtant, ce qu'ils disent est loin de l'être, ils ne veulent rien moins que dévorer Michel, qui est tout enthousiaste à cette idée. Ici, c'est *l'absurde* de cette scène, montrant des poussins tout heureux à l'idée d'en manger un autre, qui crée le comique.

Plans à partir de 0:09:08 : dans la première partie du premier plan, les trois compères, jusqu'alors poursuivis par le loup, ont l'air soulagé, mais sur la seconde image du plan, leur expression change du tout au tout, laissant place au choc, ou du moins à la surprise. Le plan suivant, avec sa musique angoissante, en donne la raison : ils ont atterri dans la camionnette d'un boucher, entraînant un nouveau *renversement*.

Plans à partir de 0:42:49 : sur le premier plan, la poule semble extrêmement menaçante. Assise dans l'ombre, elle aigüise une hache, qui apparaît quant à elle à la lumière. À ses côtés sont placés d'autres armes, un renard en peluche qui a certainement servi de cible et un trophée montrant une poule terrassant un renard. Sur le second plan, qui sert de contrechamp, le renard, déguisé en poule, semble au contraire plutôt effrayé. De même, il apparaît bien dans la lumière. Ici, c'est de nouveau le *contraste* qui crée l'effet comique.

On pourra éventuellement demander aux élèves les plus jeunes de dessiner la scène qui les a le plus fait rire, et aux plus âgés de la présenter oralement.

B) RÉSUMÉ DU FILM EN SÉQUENCES

| N° | MINUTAGE | DESCRIPTION DE LA SÉQUENCE |
|----|----------|---|
| 1 | 00:00:00 | Générique de début et présentation : Le renard présente le film comme une pièce de théâtre. Les animaux ne sont pas prêts. Le renard annonce <i>Un bébé à livrer</i> . |
| 2 | 00:02:26 | Pauline tombe du ciel : Le cochon jardine, ses amis font n'importe quoi. La cigogne tombe d'un arbre avec un bébé, c'est Pauline. Les trois amis l'emmènent à Avignon. |
| 3 | 00:07:10 | La grande aventure : Le loup cherche à dévorer le cochon et ses amis. Ils montent dans la camionnette d'un boucher. Ils essaient de la conduire mais tombent dans un étang. Dans la forêt, ils rencontrent un tarsier qui leur fait d'abord peur. |
| 4 | 00:16:24 | Les deux colis : Les trois amis décident d'envoyer Pauline et le tarsier par la poste. Mais ils se trompent dans les paquets. Ils se retrouvent dans l'avion avec Pauline. Ils en sautent et atterrissent à Avignon. |
| 5 | 00:23:47 | Retour à la ferme : Le cochon se venge de la cigogne. Le renard présente <i>Le grand méchant renard</i> . |
| 6 | 00:25:54 | Un renard qui ne fait peur à personne : Le renard se lève et essaie de manger une poule à la ferme. La poule le bat. Le loup lui conseille de voler des œufs pour manger des poussins. Le renard vole et couve trois œufs. |
| 7 | 00:30:21 | Les trois poussins : Les trois poussins pensent que le renard est leur mère. Il joue avec eux dans la forêt, mais doit partir à cause du loup, qui veut les manger. |
| 8 | 00:42:08 | La vie à la ferme : Le renard va vivre à la ferme avec les trois poussins. Les poussins pensent qu'ils sont des renards et retournent dans la forêt. Le loup les attrape, mais il est battu par les poules. Le renard s'occupe des poussins avec la poule. |
| 9 | 00:51:25 | Noël arrive : Le renard présente <i>Il faut sauver Noël</i> avec Michel. Le canard et le lapin font des bêtises et pensent avoir tué le père Noël. Ils décident de le remplacer et le cochon les suit. |
| 10 | 01:00:39 | Le père Noël et son cochon : Les trois amis sont enfermés à la fourrière. Les chiens veulent les manger, mais la fille d'un chien pense que le canard est le vrai père Noël. Ils s'enfuient, récupèrent et donnent des cadeaux. |
| 11 | 01:10:02 | Le vrai père Noël : Le cochon, le lapin et le canard sauvent le vrai père Noël. Il les ramène à la ferme. Tout le monde a des cadeaux le lendemain, même le chien. |
| 12 | 01:14:15 | Générique de fin : Le renard et les autres animaux remercient le public. Une grenouille nettoie la scène et chante du jazz. |

C) SITOGRAPHIE

Sur le film

http://salles.studiocanal.fr/FILMS/LE_GRAND_MECHANT_RENARD/PRESSE/LE_GRAND_MECHANT_RENARD_DP.pdf

Sur le réalisateur Benjamin Renner

<http://reineke.canalblog.com/>

Dossiers pédagogiques

<http://www.bois-colombes.com/animART/Docpeda-Renard.pdf>

<https://fr.calameo.com/read/003904885a1fece92bc94>

<https://www.atmospheres53.org/wp-content/uploads/2018/06/Le-grand-m%C3%A9chant-Renard.pdf>