

CINÉFÊTE 19

DAS FRANZÖSISCHE SCHULFILMFESTIVAL

DEMAIN ET TOUS LES AUTRES JOURS

DE NOÉMIE LVOVSKY

Dossier réalisé par Alice Mennesson

À partir de la 7^{ème} classe | A2 – B1
Enfance, famille, maladie mentale, conte

INSTITUT
FRANÇAIS
Deutschland

ausgesprochen
französisch

AG KINO
GILDE DEUTSCHER
FILMKUNSTTHEATER

mit freundlicher
Unterstützung von

sk Klett

TABLE DES MATIÈRES

I. POUR MIEUX CONNAÎTRE LE FILM	3
A) Fiche technique du film _____	3
B) Informations sur la réalisatrice _____	4
C) Résumé du film _____	4
II. POUR TRAVAILLER AVEC LE FILM EN CLASSE	5
A) Avant la séance	
Fiche-élève n° 1 : Découvrir le film par l'affiche _____	6
Fiche-professeur n° 1 : Découvrir le film par l'affiche _____	7
Fiche-élève n° 2 : Découvrir le film par la bande-annonce _____	8
Fiche-professeur n° 2 : Découvrir le film par la bande-annonce _____	9
B) Après la séance	
Fiche-élève n° 3 : Reconstituer l'histoire du film _____	10
Fiche-professeur n° 3 : Reconstituer l'histoire du film _____	11
Fiche-élève n° 4 : Étudier les personnages du film _____	12
Fiche-professeur n° 4 : Étudier les personnages du film _____	13
Fiche-élève n° 5 : Comprendre un dialogue du film _____	14
Fiche-professeur n° 5 : Comprendre un dialogue du film _____	16
III. ZOOM SUR ...	18
A) Analyse d'une séquence _____	18
B) L'univers du conte dans le film _____	21
C) Sitographie _____	24

Dans ce dossier, les compétences langagières sont abrégées comme suit :

- CE : Compréhension de l'écrit
- CO : Compréhension de l'oral
- PO : Production orale
- PE : Production écrite



I. POUR MIEUX CONNAÎTRE LE FILM

A) FICHE TECHNIQUE DU FILM

Long métrage français

version originale en français

Durée: 1 h 35

Sortie en France: septembre 2017

Réalisatrice: Noémie Lvovsky

Scénaristes: Noémie Lvovsky, Florence Seyvos

Assistants à la réalisation: Elsa Amiel,
Franklin Ohannessian

Décorateurs: Yves Fournier, Brigitte Brassart

Costumiers: Yvett Rotscheid, Moidele Bickel

Directeur de la photo: Jean-Marc Fabre

Monteuses: Annette Dutertre, Anne Weil

Casting: Alexandre Nazarian, Constance Demontoy

Genre: Fiction / Drame

Interprétation:

Luce Rodriguez : Mathilde

Noémie Lvovsky : la mère

Mathieu Amalric : le père

Micha Lescot : la chouette (voix)

Anaïs Demoustier : Mathilde adulte

India Hair : la psychologue scolaire

Sélections en festivals:

- Festival du film francophone d'Angoulême, 2017
- Festival international du Film de Locarno (Suisse, 2017)
- Festival de Films CINEMANIA (Canada, 2017)
- Festival International du Film de Rome (Italie, 2017)
- The Alliance Française French Film Festival (Australie, 2018)

B) INFORMATIONS SUR LA RÉALISATRICE

Noémie Lvovsky, réalisatrice, scénariste et actrice du film

Étudiante en Lettres modernes et en cinéma, Noémie Lvovsky intègre en 1986 la Femis, une école de cinéma parisienne, dans le département scénario, puis réalise deux courts-métrages avec Emmanuelle Devos, alors débutante : *Dis-moi oui, dis-moi non* (1989) puis *Embrasse-moi*. Elle collabore ensuite, comme scénariste, à deux réalisations de son camarade de promotion Arnaud Desplechin : *La Vie des morts* et *La Sentinelle*.

En 1993, Lvovsky signe son premier long-métrage, *Oublie-moi*, portrait d'une jeune femme tourmentée incarnée par Valeria Bruni Tedeschi. Après avoir travaillé avec Garrel sur le scénario du *Coeur fantôme*, elle tourne pour Arte *Petites* : récit de l'amitié qui unit quatre adolescentes dans les années 70. Prolongement de ce téléfilm, *La Vie ne me fait pas peur*, son deuxième long métrage, débordant d'énergie et d'invention, lui vaut le Prix Jean-Vigo et le Léopard d'argent au Festival de Locarno en 1999. Avec *Les Sentiments* (2003), le cinéma de Noémie Lvovsky accueille des acteurs chevronnés (Nathalie Baye, Jean-Pierre Bacri), salué par le prix Louis-Delluc 2003. Quatre ans après ce beau succès public, elle signe *Faut que ça danse!*, un portrait de famille qui mêle fantaisie et émotion, avec Jean-Pierre Marielle et Valeria Bruni Tedeschi. En 2001, la cinéaste fait ses premiers pas de comédienne dans *Ma femme est une actrice* d'Yvan Attal : sa composition de sœur obsessionnelle lui vaut une nomination au César du Meilleur second rôle. Amoureuse transie dans *France boutique*, elle apparaît dans des films de cinéastes-amis qui exploitent avec bonheur son tempérament comique : Desplechin (*Rois et reine*), Berri (*L'Un reste, l'autre part*) ou Bruni Tedeschi (*Actrices*).

En 2009, Noémie Lvovsky est à l'affiche du premier film de Gad Elmaleh, *Coco*, et apparaît dans l'un des succès surprises de l'année, *Les Beaux gosses*, qui marque le passage derrière la caméra du créateur de BD Riad Sattouf : elle y campe la mère un peu trop envahissante d'un des deux héros. L'année suivante, elle joue à nouveau les seconds rôles savoureux dans *Bus Palladium* puis dans *Ensemble, nous allons vivre une très, très grande histoire d'amour ...* de Pascal Thomas, avant de se tourner vers un registre plus dramatique avec *Les Mains libres* de Brigitte Sy, et *Présumé coupable*, en 2011 aux côtés de Philippe Torreton, qui revient sur le drame de l'affaire d'Outreau, à travers le calvaire d'un des accusés. Après avoir fait partie du jury du festival du film asiatique de Deauville cette même année, elle joue dans plusieurs films comme *17 filles*, premier long-métrage de fiction de Delphine et Muriel Coulin, et *Les Adieux à la reine* de Benoît Jacquot. Elle réalise en 2012 son cinquième long-métrage de cinéma, *Camille redouble*, dont elle est également la scénariste et la tête d'affiche, une première pour la cinéaste.

Elle écrit pour Valeria Bruni-Tedeschi le scénario d'*Un Château en Italie* en 2013. Elle apparaît par la suite dans des comédies notamment dans *Adieu Berthe* de Bruno Podalydès et *Chez nous c'est trois*, de Claude Duty où elle tient le premier rôle. Elle retrouve par la suite le réalisateur Riad Sattouf pour *Jacky au royaume des filles*. Également au casting de *Week-ends* et *Tristesse club* cette année-là, elle fait par ailleurs partie du jury de la section Cinéfondation et courts métrages pour le festival de Cannes 2014 et joue au théâtre de l'Odéon dans *Le Tartuffe* mis en scène par Luc Bondy.

En 2014, elle écrit avec Florence Seyvos, le scénario de *Demain et tous les autres jours*.

En 2015, elle reçoit le Prix d'interprétation pour *Rosalie Blum* au Festival du Film de Sarlat. La même année, elle tourne sous la direction de Catherine Corsini dans *La Belle Saison* et est nommée aux Césars 2016 dans la catégorie meilleure actrice dans un second rôle.

En 2015, Noémie Lvovsky reçoit le Prix de la Meilleure fiction française au Prix du Syndicat Français de la Critique 2015 pour *Les Trois Sœurs*.

Sources : http://www.allocine.fr/personne/fichepersonne_gen_cpersone=6099.html
et https://fr.wikipedia.org/wiki/No%C3%A9mie_Lvovsky

C) RÉSUMÉ DU FILM

C'est l'histoire de Mathilde, 9 ans, dont les parents sont séparés. Elle vit seule avec sa mère, une personne inadaptée, atteinte d'une forme de démence. Mathilde ne sait jamais dans quel état elle va la retrouver. Alors que pour les autres, sa mère est folle, la petite fille fait tout pour la protéger et éviter la séparation qu'elle sent proche. Un jour sa mère lui offre une chouette. Étrangement, l'animal peut parler avec Mathilde. Il devient alors son ami et son guide.

Source : https://www.senscritique.com/film/Demain_et_tous_les_autres_jours/25399604



II. POUR TRAVAILLER AVEC LE FILM EN CLASSE

GAUMONT PRÉSENTE

LUCE RODRIGUEZ
NOÉMIE LVOVSKY
MATHIEU AMALRIC
MICHA LESCOT
ELSA AMIEL
ET ANAÏS DEMOUSTIER

DEMAIN
et TOUS
les
AUTRES
JOURS

un film de
NOÉMIE LVOVSKY
Produit par JEAN-LOUIS LIVI

Scénario et dialogue de NOÉMIE LVOVSKY et FLORENCE SEYVOS Avec INDIA HAIR JULIE-MARIE PARMENTIER FRANCIS LEPLAY

LE 27 SEPTEMBRE

GAUMONT

FICHE-ÉLÈVE N°1: DÉCOUVRIR LE FILM PAR L’AFFICHE

Niveaux: A2 – B1

1 Le titre du film

À partir du titre, faites des propositions sur l’histoire du film. Que va-t-il raconter?

a) Notez vos idées:



2 Les dessins de l’affiche



a) Décrivez les images.

b) Est-ce que la nature est très présente?

c) Quelle est la couleur la plus utilisée? Qu’est-ce qu’elle symbolise?

3 Affiche intégrale

Regardez maintenant l’affiche dans son intégralité. Que voyez-vous?

Puis, faites à nouveau des hypothèses sur le contenu du film.

FICHE-PROFESSEUR N° 1: DÉCOUVRIR LE FILM PAR L’AFFICHE

Niveaux: A2 – B1

1 Le titre du film (CE / PE / PO)

Faire lire les questions aux élèves et s’assurer que le vocabulaire est compris. Faire répondre aux questions, à l’écrit et / ou à l’oral. Aider les élèves pour le vocabulaire ou leur faire utiliser un dictionnaire, si nécessaire. Mise en commun à l’oral.
Réponses libres.

2 Les dessins de l’affiche (CE / PO / PE)

Faire lire les questions aux élèves et s’assurer que le vocabulaire est compris. Faire répondre aux questions, à l’écrit et / ou à l’oral. Aider les élèves pour le vocabulaire (comme pour les mots: la chouette, le squelette et le homard) ou leur faire utiliser un dictionnaire, si nécessaire. Mise en commun à l’oral.

a) Réponses libres.

Éléments de réponse: on voit des dessins. On dirait des dessins d’enfant / très naïfs. C’est très coloré. Sur le premier dessin, on voit au centre, une chouette, noire avec des yeux jaunes et des ailes bleues. Autour, il y a des fleurs de toutes les couleurs. En haut, à gauche, il y a une grosse rose rouge. Sur le deuxième dessin, on voit encore beaucoup de fleurs et des feuilles vertes. Mais il y a aussi un squelette et un homard. C’est une association étrange / bizarre.

b) Oui, la nature est très présente: les fleurs, les feuilles et les animaux.

c) La couleur rouge est dominante sur les différents dessins. Elle attire le regard et symbolise plusieurs choses: l’amour et la passion mais également la colère et l’interdiction.

3 Affiche intégrale (CE / PO / PE)

Faire lire la question aux élèves et s’assurer que le vocabulaire est compris. Faire répondre à la question à l’écrit et / ou à l’oral. Aider les élèves pour le vocabulaire ou leur faire utiliser un dictionnaire, si nécessaire. Mise en commun à l’oral.
Réponses libres.

Éléments de réponse pour la description de l’affiche dans son intégralité:

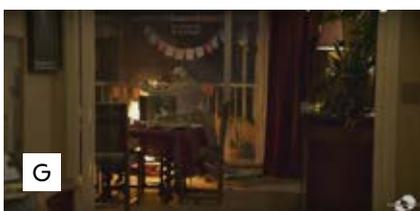
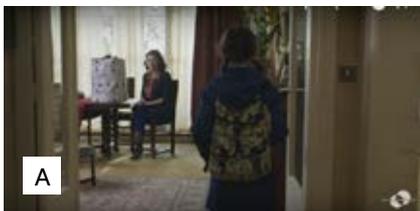
Sur l’affiche, on voit une petite fille qui nous regarde. Elle porte des tresses et a des rubans bleu et rose dans les cheveux. Le titre du film et les dessins sont sur sa chemise / veste qu’elle porte. Et le titre apparaît dans une bulle, comme dans de la bande dessinée, et c’est la chouette qui dit le titre.

FICHE-ÉLÈVE N°2 : DÉCOUVRIR LE FILM PAR LA BANDE-ANNONCE

Niveaux: A2 – B1

1 Des moments-clés du film

Décrivez chacune de ces images extraites de la bande-annonce du film.



2 Qui dit quoi?

Lisez les phrases, puis trouvez à quelle image elles correspondent.

1 – Tu me parleras demain aussi? – Demain et tous les autres jours.	2 – Et vous ne vous mariez pas? – Si, avec la vie!	3 – Vous allez vous approcher en file indienne. Doucement!
4 – Qu'est-ce que tu fais? Qu'est-ce que tu fabriques avec cette valise?	5 – Vous voudriez avoir des vêtements? – La réponse est « oui ».	6 – Je vais lui dire que tu ne cesseras jamais de veiller sur elle.
7 – Décroche le rideau! Va chercher une serviette mouillée!	8 – Qu'est-ce que c'est? – Attention, c'est fragile. – C'est un jouet?	9 – Ma mère va penser que je suis folle. – Excuse-moi mais c'est plutôt ta mère qui est folle!

3 L'histoire / Le scénario

Que peut-il se passer? Imaginez le scénario du film en 5 phrases!

FICHE-PROFESSEUR N°2 : DÉCOUVRIR LE FILM PAR LA BANDE-ANNONCE

Niveaux : A2 – B1

La bande-annonce est disponible pour le visionnage à l'adresse suivante :

http://www.allocine.fr/video/player_gen_cmedia=19572782

1 Des moments-clés du film (CO/PO/PE)

En petits groupes, les élèves sont invités à décrire chacune de ces images. On peut les aider avec le vocabulaire indiqué ci-dessous. Mise en commun à l'oral.

<p>A</p> <p>Vocabulaire utile : le cadeau, le sac à dos, le couloir/l'entrée.</p> <p>Une petite fille est dans le couloir. Elle porte un sac à dos. A l'arrière-plan, une femme est assise et l'attend avec un cadeau.</p>	<p>B</p> <p>Vocabulaire utile : la salle de classe, le squelette, l'institutrice.</p> <p>Dans une salle de classe, les enfants se lèvent pour aller observer le squelette présenté par l'institutrice.</p>	<p>C</p> <p>Vocabulaire utile : la cage, le squelette, la chouette.</p> <p>La petite fille est face au squelette installé sur un canapé. Elle a une chouette sur la main.</p>
<p>D</p> <p>Vocabulaire utile : le plateau repas, sur l'épaule, la chambre à coucher.</p> <p>Dans la chambre à coucher, la petite fille est assise par terre. Elle mange et a son plateau repas au sol. La chouette est sur son épaule.</p>	<p>E</p> <p>Vocabulaire utile : la robe de mariée, le magasin, la vendeuse.</p> <p>Dans un magasin, une femme est habillée en robe de mariée. Elle parle avec la vendeuse.</p>	<p>F</p> <p>Vocabulaire utile : faire sa valise, prendre un vêtement, la chambre à coucher.</p> <p>Dans une chambre à coucher, une femme fait sa valise. Mais la petite fille lui prend un vêtement des mains.</p>
<p>G</p> <p>Vocabulaire utile : le feu/l'incendie, la salle à manger, la guirlande.</p> <p>Dans la salle à manger, il y a un incendie près de la fenêtre. Sur la fenêtre, il y a une guirlande multicolore.</p>	<p>H</p> <p>Vocabulaire utile : le pull à col roulé, le manteau, la conversation.</p> <p>Un homme, qui porte un pull à col roulé et un manteau, parle avec une femme.</p>	<p>I</p> <p>Vocabulaire utile : une chouette</p> <p>Dans une cage, on voit une chouette.</p>

2 Qui dit quoi? (CE/CO/PO)

Faire lire les phrases aux élèves. Les aider pour le vocabulaire ou leur faire utiliser le dictionnaire, si nécessaire. Puis, en petits groupes, leur faire trouver les images correspondantes. Si besoin, visionner à nouveau la bande-annonce.

Réponses : A8 ; B3 ; C5 ; D9 ; E2 ; F4 ; G7 ; H6 ; I1.

3 L'histoire (PE/PO)

Cette activité peut se dérouler uniquement à l'écrit. Une mise en commun à l'oral est également possible.

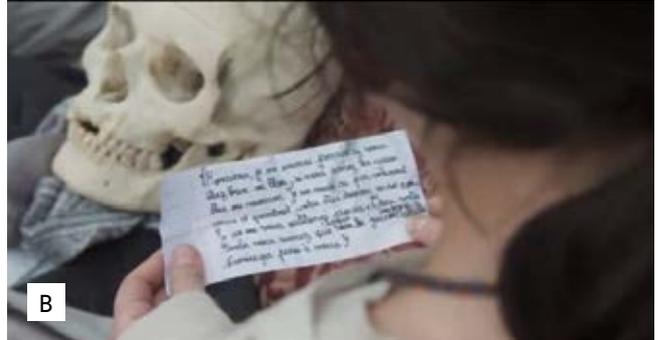
Si la fiche n°1 a été exploitée en classe, les élèves peuvent aussi utiliser les hypothèses formulées pendant cette première activité.

FICHE-ÉLÈVE N°3: RECONSTITUER L'HISTOIRE DU FILM

Niveaux: A2 – B1

1 Les grands moments du film

Décrivez ces images, qui sont des moments importants de l'histoire, puis légendez-les et classez-les dans l'ordre chronologique du film.



1	2	3	4	5	6	7	8

FICHE-PROFESSEUR N°3 : RECONSTITUER L'HISTOIRE DU FILM

Niveaux : A2 – B1

1 Description et légendes des images (PE / PO)

Cette première étape peut se faire à l'écrit ou à l'oral. Aider les élèves pour le vocabulaire, si nécessaire. La mise en commun se fait à l'oral.

Réponses possibles :

A: Mathilde et sa mère sont dans l'appartement d'une autre famille. A droite de l'image, on voit la mère de Mathilde assise sur un banc. Elle porte un gros sac. Au centre, on voit le couple qui habite l'appartement: la femme a une serviette bleue autour des cheveux et l'homme porte une chemise avec une cravate. Mathilde se situe à gauche de l'image, elle tient de sa main gauche la cage avec la chouette.

Légende : Un déménagement surprise!

B: Mathilde tient un morceau de papier où elle a écrit un discours en hommage à Oscar. A l'arrière-plan, on voit le squelette allongé dans la tombe qu'elle a creusée pour lui.

Légende : l'enterrement d'Oscar.

C: Mathilde est debout. Elle porte une jolie tresse et de beaux vêtements car c'est le réveillon de Noël. Mais elle se venge de l'absence de sa mère, en mettant le feu au rideau rouge de la salle à manger.

Légende : Un feu pour Noël / Un incendie comme vengeance.

D: La mère de Mathilde est dans un magasin. Elle essaie une robe de mariée et une vendeuse l'aide à bien la mettre.

Légende : Mariée avec la vie.

E: Mathilde, plus âgée, est venue rendre visite à sa mère à l'hôpital psychiatrique. Elles sont à l'extérieur et un orage éclate. Elles commencent alors toutes les deux une danse sous la pluie. Elles finissent dans les bras l'une de l'autre.

Légende : Une danse sous la pluie émouvante

F: Mathilde est au centre de la scène, elle fait un solo en chant pour le spectacle de l'école. Tous ses camarades sont à l'arrière-plan. Mais sa mère, émue par le chant de sa fille, est montée sur scène et la prend dans ses bras.

Légende : Une présence sur scène gênante.

G: Mathilde est à gauche de l'image. Sa mère est à droite, assise au bout de la table. Au centre, sur la table, se trouve un objet emballé dans du papier cadeau: c'est la chouette dans sa cage.

Légende : Un beau cadeau! Un sage cadeau qui parle.

H: Le père de Mathilde est dans la chambre à coucher de la mère. Il s'est installé à côté d'elle sur le lit. Il lui parle et la reconforte alors qu'elle est allongée et qu'elle pleure.

Légende : Un soutien précieux / Un moment de réconfort

Variante : Photocopier les images de la fiche n°3. Distribuer une image à chaque groupe de deux élèves. Pour chaque tandem, un élève doit décrire la photographie pendant que son partenaire dessine schématiquement sur une feuille. Ensuite, on confronte le résultat à la photographie. Cet exercice permet un travail de révision autour du vocabulaire de la description d'image.

Ordre des images (PE / PO)

1	2	3	4	5	6	7	8
D	G	B	F	C	A	H	E

FICHE-ÉLÈVE N°4: ÉTUDIER LES PERSONNAGES DU FILM

Niveaux: A2 – B1

1 Une galerie de portraits

Faites un portrait physique de chacun de ces personnages.



Mathilde



La chouette



La mère



Le père

2 Qui sont-ils ?

À partir de vos souvenirs du film, essayez de raconter l'histoire de chacun de ces personnages.

3 Qui est qui ?

Lisez ces portraits et associez-les aux différents personnages du film.

A) Sage, elle sait donner de bons conseils à son amie Mathilde et l'aider dans les situations difficiles. Même si c'est un oiseau, une chouette, elle peut parler, mais seulement avec Mathilde. Elle est sa meilleure amie. Elle est un cadeau de la mère de Mathilde.	B) Elle fait parfois des choses bizarres / étranges comme s'acheter une robe de mariée alors qu'elle ne va pas se marier ou parler de la langue française pendant un entretien avec la psychologue de l'école. Mais elle aime beaucoup sa fille, Mathilde.
C) Il est toujours là pour Mathilde, pour l'aider ou la consoler. Mais il n'habite plus avec elle. Mathilde ne le voit pas souvent mais elle communique avec lui par Skype. Il aide aussi la mère de Mathilde et l'amène à l'hôpital. Il est le père de Mathilde.	D) Elle est responsable pour son âge et fait beaucoup de choses dans la maison comme préparer le repas de Noël. Même si elle fait parfois des bêtises: mettre le feu aux rideaux ou voler le squelette de l'école. Mais elle est aussi très sensible. Elle aime beaucoup sa mère mais elle sait qu'elle est malade et qu'elle ne pourra pas toujours vivre avec elle.

FICHE-PROFESSEUR N°4 : ÉTUDIER LES PERSONNAGES DU FILM

Niveaux : A2 – B1

1 Une galerie de portraits (PO)

Demander aux élèves de décrire les personnages, à l'oral.

Propositions de réponses :

- **Mathilde** : elle est jeune, elle a peut-être 8 ou 9 ans. Elle a les cheveux longs et châtain. Elle a des tresses avec des rubans de couleurs différentes / des rubans bleu et rose. Elle a les yeux marron. Mathilde porte une veste bleue avec une capuche et une chemise à carreaux verts et roses.
- **La chouette** : elle est dans une cage. Elle est petite. Elle a des plumes marron clair et blanches. Elle a un bec et de grands yeux. A côté de la cage, à gauche, il y a une photographie du père de Mathilde. Derrière la cage, sur le mur, il y a une photographie de Mathilde (quand elle était petite).
- **La mère** : elle est assise et regarde Mathilde. À côté d'elle, il y a un cadeau posé sur une table. Elle a des cheveux bouclés et châtain foncé. Elle a les cheveux au carré. Elle a les yeux marron. Elle porte un collier en or. Elle porte un chemisier rouge et une veste bleu marine.
- **Le père** : il regarde la mère de Mathilde. Il a les cheveux châtain clair. Il a les cheveux au carré. Il a les yeux marron. Il porte une veste marron, un pull à col roulé vert et une écharpe grise.

2 Qui sont-ils? (PE / PO)

Cette activité peut être menée à l'oral ou à l'écrit. Aider les élèves pour le vocabulaire, si nécessaire.

Réponses libres.

3 Qui est qui? (CE / CO / PO)

Faire lire la consigne et les textes aux élèves. Les aider à la compréhension, si nécessaire. Mise en commun à l'oral.

Réponses :

Mathilde	La chouette	La mère	Le père
D	A	B	C

Variante : Afin de travailler la compréhension de l'oral, le professeur peut lire à la classe les portraits proposés.

Les élèves donnent leurs réponses à l'oral.

FICHE-ÉLÈVE N°5: COMPRENDRE UN DIALOGUE DU FILM

Niveaux: A2 – B1



1 Première approche

Regardez cette scène sans le son, puis imaginez ce que se disent Mathilde et sa mère.

2 Avez-vous bien compris ?

Lisez les propositions ci-dessous. Regardez à nouveau cette scène et remettez dans l'ordre les informations suivantes.

N° ____ : Sa mère lui donne l'adresse de leur nouvel appartement.

N° ____ : La chouette dit que sa mère déménage.

N° ____ : Sa mère lui demande préparer ses valises.

N° ____ : La chouette demande à Mathilde de ne pas oublier ses graines.

N° ____ : Sa mère lui dit que le taxi arrive bientôt.

3 Vrai ou faux ?

Écoutez et / ou visionnez à nouveau, dites si les affirmations suivantes sont vraies, fausses ou non données dans l'extrait.

PHRASES	VRAI	FAUX	?
a) Le nouveau locataire arrive dans 2 heures.			
b) Mathilde doit ranger sa couette, son oreiller, ses vêtements et ses affaires de classe.			
c) Mathilde a 3 valises pour ranger ses affaires.			
d) L'adresse du nouvel appartement est le 7, avenue Philippe.			
e) Elles prendront le reste des affaires le lendemain avec un camion.			
f) La chouette va devoir voler jusqu'au nouvel appartement.			

4 Le bon mot de la chouette

Écoutez à nouveau l'extrait et repérez les termes utilisés par la chouette pour décrire la situation.

La chouette : On n'a pas le temps de s'embrasser. Le _____ souffle, c'est la _____ !

Mathilde : Tu crois qu'on déménage en vrai ?

La chouette : Bien sûr que non. Mais il faut suivre la _____ !

5 À vos stylos!

Comme Mathilde, vous devez préparer rapidement votre valise pour partir. Mais le temps presse et vous ne pouvez prendre que trois objets. Lesquels choisissez-vous ? Faites chaque fois une phrase pour justifier votre choix.

- 1) _____

- 2) _____

- 3) _____

FICHE-PROFESSEUR N° 5 : COMPRENDRE UN DIALOGUE DU FILM

Niveaux : A2 – B1

Ce dialogue se situe de 56 min 05 sec à 57 min 53 sec, chapitre 8 du DVD.

L'extrait se situe au moment où Mathilde rentre de l'école et retrouve sa mère en train de préparer les cartons et les bagages pour un déménagement.

1 Première approche (PO)

Cette première activité permet une mise en place du contexte et d'une partie du vocabulaire utilisé dans cet extrait, puis un travail de remémoration. Aider les élèves pour le vocabulaire plus difficile, si nécessaire. Réponses libres.

2 Avez-vous bien compris? (CO / CE / PE / PO)

Faire lire les questions aux élèves avant le visionnage de l'extrait avec le son. S'assurer que les phrases sont bien comprises. Diffuser 2 fois l'extrait (3 fois, si nécessaire, avec un niveau A2). Entre chaque visionnage, laisser les élèves compléter leurs réponses. Mise en commun à l'oral.

Réponses :

N°1: Sa mère lui demande préparer ses valises.

N°2: Sa mère lui donne l'adresse de leur nouvel appartement.

N°3: Sa mère lui dit que le taxi arrive bientôt.

N°4: La chouette dit que sa mère déménage.

N°5: La chouette demande à Mathilde de ne pas oublier ses graines.

3 Vrai ou faux? (CO / CE / PE / PO)

Faire lire la consigne et le tableau aux élèves. Aider à la compréhension, si nécessaire. Le dictionnaire peut être utilisé, si besoin. Visionner à nouveau l'extrait. Mise en commun à l'oral.

Réponses :

PHRASES	VRAI	FAUX	?	CORRECTION
a) Le nouveau locataire arrive dans 2 heures.		×		Le nouveau locataire arrive dans 1 heure.
b) Mathilde doit ranger sa couette, son oreiller, ses vêtements et ses affaires de classe.	×			
c) Mathilde a 3 valises pour ranger ses affaires.		×		Mathilde a 2 valises pour ranger ses affaires.
d) L'adresse du nouvel appartement est le 7, avenue Philippe.		×		L'adresse du nouvel appartement est le 17, avenue Philippe.
e) Elles prendront le reste des affaires le lendemain avec un camion.	×			
f) La chouette va devoir voler jusqu'au nouvel appartement.			×	

4 Le bon mot de la chouette

La chouette : On n'a pas le temps de s'embrasser. Le vent souffle, c'est la tempête!

Mathilde : Tu crois qu'on déménage en vrai ?

La chouette : Bien sûr que non. Mais il faut suivre la direction du vent!

5 À vos stylos! (PE / PO)

Cette activité peut se faire à l'écrit comme à l'oral.

Transcription du dialogue

Mathilde : Maman!

La mère : Ma chérie. Le nouveau locataire arrive dans une heure. Il nous reste très peu de temps. J'ai mis deux valises dans ta chambre. Tu ranges ta couette, ton oreiller, tes vêtements, tes affaires de classes. Toutes les choses dont tu ne peux pas te passer. Je sais ... Une heure pour emballer ses affaires, c'est très dur. C'est très éprouvant mais on va y arriver. Faut qu'on soit calmes et très efficaces.

Mathilde : Pourquoi tu m'en a pas parlé avant ?

La mère : Ben ... parce que j'ai appris ce matin que le nouveau locataire arrivait aujourd'hui. Heureusement qu'on nous a trouvé ce nouvel appartement. Il paraît qu'il est très bien, très clair.

Mathilde : C'est où ?

La mère : Je n'arrive pas à mémoriser l'adresse. Je l'ai écrite ... 17, avenue de Philippe.

Mathilde : On va jamais pouvoir emporter tout ça !

La mère : Ben non ... ! Enfin, la moindre des politesses vis-à-vis du nouveau locataire, c'est de débarrasser nos affaires personnelles. Puis, on prendra le reste demain avec un camion. Le taxi arrive dans 55 minutes. Tu ferais bien de te dépêcher.
(*Mathilde va dans sa chambre.*)

La chouette : C'est ta mère qui déménage.

Mathilde : Tu parles! (*Elle court vers la cage.*)

La chouette : Non! Non! Non! On a pas le temps de s'embrasser. Le vent souffle, c'est la tempête.

Mathilde : Tu crois qu'on déménage en vrai ?

La chouette : Bien sûr que non. Mais il faut suivre la direction du vent. Un conseil : n'emporte pas trop de choses. Et n'oublie pas mes graines ...

III. ZOOM SUR ...

A) L'ANALYSE DE SÉQUENCE

Le tableau ci-dessous est destiné aux élèves, il contient les images les plus importantes de la séquence. Chaque image est accompagnée d'une série de questions. Elles guident les élèves pour analyser cette séquence.

Avant de faire cet exercice, il est préférable de distribuer aux élèves le petit lexique du cinéma, disponible sur le site https://cinefete.de/assets/uploads/Dossiers/CF19/cinefete19_petitlexique.pdf. Les termes accompagnés d'un astérisque (*) y sont expliqués.

Consignes pour l'analyse de la séquence 1 (de 2 min 08 sec à 5 min 00 sec / chapitre 1 du DVD):

- Situer cette scène dans le contexte : elle se situe au début du film, après le générique, on y voit Mathilde et sa mère à l'école. Elles ont été convoquées pour un entretien avec la psychologue scolaire.
- Montrer une première fois la séquence complète : ce premier visionnage donnera aux élèves une vue d'ensemble utile pour l'analyse. Vous pouvez demander aux élèves de compter les plans, uniquement pour la scène étudiée (au total, il y en a environ 30, ce qui est peu pour environ 3 minutes).
- Expliquer l'intérêt de cette séquence : c'est, après le générique, la première séquence du film et donc la première rencontre avec les personnages principaux pour le spectateur.
Dans une scène banale, un entretien avec un membre de l'équipe scolaire (même si c'est une chose qui a son importance car c'est la psychologue scolaire).
Plusieurs éléments importants sont donnés au spectateur : le lien très fort qui unit la mère et la fille, puis le déséquilibre psychique de la mère ; elle ne se souvient pas pourquoi elle est là ou ne veut pas se souvenir, s'obstine sur une maladresse de langage et préfère faire observer un nid d'oiseaux à sa fille durant l'entretien. Mais tout cela n'est-il pas également une manière d'éviter le sujet réel de l'entretien et sa maladie ?
De plus, on peut aussi observer que Mathilde est consciente de l'état de sa mère : dans ses regards vers la psychologue quand sa mère parle et dans sa rapidité puis fermeté (gestuelle) à vouloir faire quitter le bureau et l'école à sa mère. Ce comportement montre également dès le début sa maturité et l'inversion des rôles « mère-fille » qui occupe leur relation.
Enfin, de manière ironique, la réalisatrice filme une psychologue désorientée face à cette situation et à une mère fantasque. D'ailleurs, la psychologue est affublée d'une minerve comme accessoire ... symbole aussi intéressant de la « droiture » des choses !
Il faut également remarquer que la mère, tout de même consciente d'être en présence d'une psychologue et de son état, revient dans le bureau pour avouer qu'elle n'est pas « une bonne mère ».
- Après cette première étape, distribuer le tableau p. 19 aux élèves (plier la feuille de telle manière que les réponses n'apparaissent pas). Cette première partie est constituée d'un tableau avec des captures des plans importants et des questions destinées aux élèves.
Ensuite, de par le nombre trop important de plans et la redondance des questions, un tableau (p.18) est proposé avec uniquement des captures des plans intéressants à observer de la fin de la scène. Aux élèves de questionner, comme pour le début du travail, les plans proposés.
- Lire les questions et visionner autant de fois que nécessaire l'extrait pour répondre aux questions.
- Faire des arrêts sur image (lors du second visionnage) lorsque les plans sont plus longs et qu'ils contiennent des mouvements de caméra.
- Faire répondre à l'oral et / ou à l'écrit.

Le vocabulaire cinématographique à utiliser ici est : le travelling (vertical), le champ-contrechamp, le gros plan, le plan rapproché, le plan moyen et la contre plongée.

IMAGE	N°	QUESTION	RÉPONSE POSSIBLE
	1	<ul style="list-style-type: none"> • Quelle est la taille du plan ? Que voit-on ? Qu'est-ce que cela symbolise ? • Que fait ensuite la caméra ? Quelle est la bande-son* ? 	<p>C'est un plan rapproché* sur les pieds de Mathilde et de sa mère. Elles se touchent les pieds pour montrer qu'elles sont soudées.</p> <p>La caméra fait ensuite un mouvement : un travelling vertical* pour nous montrer le contexte, elles sont dans un bureau face à une femme (la psychologue scolaire).</p> <p>La bande son : ce sont les bruits de l'école, cris d'enfants et chants.</p> <p>La gêne est montrée par ce silence qui dure.</p>
	2	<ul style="list-style-type: none"> • Quelle est la taille du plan ? Que voit-on ? • Quel est le lien entre les images ? 	<p>C'est aussi un plan rapproché qui montre Mathilde et sa mère de face.</p> <p>Le lien est que c'est le contrechamp du plan précédent. On nous donne l'illusion d'une conversation par cette alternance de plans.</p>
	3	<ul style="list-style-type: none"> • Quelle est la taille du plan ? Que voit-on ? • Qu'est-ce que cela symbolise ? 	<p>C'est un gros plan* sur les mains de Mathilde et sa mère. On voit Mathilde saisir la main de sa mère afin de la rassurer.</p>
	7	<ul style="list-style-type: none"> • Quelle est la taille du plan ? Que voit-on ? • Quels sont les regards de Mathilde ? Pourquoi ? 	<p>C'est un plan rapproché sur Mathilde seule. Elle regarde sa mère (amusée, se demandant si elle ne fait pas exprès de parler de cette maladresse de langage longtemps), puis la psychologue (comme si elle était inquiète que celle-ci s'aperçoive de l'état de sa mère).</p>
	15	<ul style="list-style-type: none"> • Quelle est la taille du plan ? Que voit-on ? • Observez à nouveau le regard de Mathilde ; que dit-il ? 	<p>C'est un plan rapproché sur Mathilde et sa mère. Ici, on voit nettement le regard inquiet de Mathilde qui observe les réactions de la psychologue face à sa mère.</p>

Dans ce tableau, vous trouverez les autres photogrammes importants de la scène. Vous vous poserez les mêmes questions que précédemment. Vous serez attentifs à la construction du plan 19 puis aux comportements de Mathilde et de la mère. Que cherchent-elles à faire l'une et l'autre ?



B) L'UNIVERS DU CONTE DANS LE FILM



La pleine lune



L'étang et la brume



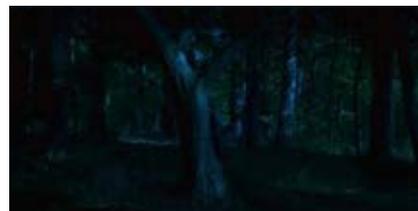
La chouette



La maison dans les bois



Gwendoline, l'arrière-arrière-arrière grand-mère



La forêt



La fille dans l'étang



La bûche de bois



Gwendoline vieille

PROPOSITIONS D'ACTIVITÉS :

- Faire un remue-méninge avec les élèves sur le thème du « conte », si nécessaire, en posant la question suivante :
Quels sont les ingrédients nécessaires à un conte ?
- Passer l'extrait du film concerné (de 12 min 10 sec à 15 min 35 sec / Chapitre 2 du DVD), sans le son.
Les élèves peuvent prendre des notes. Constituer des équipes : bruits divers, musique et dialogues.
Quels sont les éléments de la bande son qui peuvent faire penser à un univers de conte ?

Éléments de réponse : les cris de la chouette, des cris d'oiseaux et d'animaux, le vent, l'orage, une musique dramatique / triste, une voix terrifiante, etc.

- Par rapport au dialogue, que nous raconte cette scène ? Faire résumer la scène (à l'oral ou à l'écrit).
- Qui raconte ? Qu'en pensez-vous ?

Remarque : bien mettre en valeur l'inversion des rôles « mère-fille » : généralement, ce sont les parents qui racontent une histoire / un conte aux enfants. Cette inversion se vérifie ensuite dans le quotidien de Mathilde.

- Par rapport au récit fait par Mathilde, quels sont les éléments appartenant au conte ?

Éléments de réponse : voir les extraits surlignés dans la transcription ci-dessous.

- Projeter ou photocopier le tableau ci-dessus qui reprend certaines images de cet extrait. Puis, demander aux élèves : comment est retranscrit l'univers du conte visuellement / cinématographiquement ?

Éléments de réponse : La pleine lune, la brume, l'action se déroule de nuit, la chaumière / maison dans les bois, les vêtements de la mère (qui montrent que l'action se déroule dans un temps ancien / passé), l'aspect terrifiant de la forêt, la présence répétitive de la chouette, le corps de Mathilde sous l'eau, la transformation de Mathilde en morceau de bois, le vieillissement soudain de la mère et sa transformation finale en chienne.

- Pourquoi l'univers du conte est-il présent dans cette scène ? Quel est le rôle du conte dans cet extrait ? Et pour le personnage principal ?

Éléments de réponse : le conte a un double rôle. Tout d'abord, cet univers onirique se rapproche de la folie de la mère. Puis, il a aussi un rôle symbolique par rapport à l'histoire et explicatif pour Mathilde : par le biais de cette histoire qu'elle raconte à sa mère, Mathilde tente de lui expliquer que sa folie va les éloigner l'une de l'autre. D'ailleurs, la mère aura une prise de conscience de la solitude de Mathilde face à cette situation qu'elles vivent car lors de la scène suivante, elle lui offre la chouette qui sera un fidèle et sage confident pour Mathilde.

- Quel plan de cette scène n'appartient pas à l'univers du conte ? Pourquoi ?

Éléments de réponse : ce plan montre Mathilde dans la salle de classe, elle est en train de réfléchir. Le spectateur pourrait penser que lors de ces heures de classe, Mathilde a imaginé cette histoire qui lui permet donc de mettre une distance avec son quotidien, puis de donner une explication à sa situation.

- Quelle est la dernière image du film ?

Éléments de réponse : c'est la résolution de l'histoire car le plan final du film montre Mathilde sortant de l'eau, libérée enfin de ce rapport ambigu et fusionnel avec sa mère. Elles ont, toutes les deux, retrouvé une relation sereine et apaisée.



Dans cet extrait, il y a une référence visuelle à un tableau qui représente un célèbre personnage du théâtre shakespearien, Ophélie, qui est aussi un symbole de la folie. Faites des recherches sur ce tableau et ce personnage, puis exposez vos recherches en classe.

Ophélie de John Everett Millais, 1851

À vos stylos ! (Niveau B2)

Faites une critique du film qui s'intéressera particulièrement à ce choix de la réalisatrice d'intégrer l'univers du conte dans le film (250 mots).

Vous pouvez aider de cette critique du journal *Le Monde* qui aborde cet aspect (https://www.lemonde.fr/cinema/article/2017/09/27/demain-et-tous-les-autre-jours-noemie-lvovsky-flirte-avec-la-folie_5192023_3476.html).

Transcription de la scène :

Mathilde : Elle s'appelait Gwendoline. C'était ton arrière-arrière-arrière grand-mère. Elle entendait des voix dans le vent. Ces voix lui disaient d'aller dans la forêt. Au début, elle n'y allait que le jour. Mais ce que voulaient vraiment les voix c'était la faire aller dans la forêt la nuit.

La mère : Ouhlala ... C'est dangereux ça !

Mathilde : Mais cette nuit-là, c'était la pleine lune, elle n'a pas pu résister.

La mère : Oh !

Mathilde : Elle a marché longtemps et elle est arrivée au bord d'un étang. Tout à coup, elle est devenue glacée et le visage de sa fille unique est apparu dans l'eau.

La mère : Et après ?

Mathilde : Elle a couru vers sa maison. Mais la lune s'est cachée et la forêt est devenue toute noire. Les voix dans le vent se sont mises à rire. Elles disaient : « Tu ne reverras jamais ta fille ! ».

La mère : Quelle horreur !

Mathilde : Elle s'est précipitée dans sa maison. Sa fille avait disparu. À sa place, dans le lit, il n'y avait qu'une bûche de bois.

La mère : Ah ! C'est une histoire horrible !

Mathilde : Et c'est pas fini ... Elle est devenue folle de douleur. Chaque nuit de pleine lune, elle restait sans bouger au bord de l'étang. Au bout d'un moment, elle s'est transformée en chien. Elle est devenue une vieille chienne, très maigre. Elle ne pouvait rien faire d'autre que de tourner en rond au bord de l'étang.

C) SITOGRAPHIE

Le dossier de presse du film, les affiches et les photos de presse :

<https://www.unifrance.org/film/40850/demain-et-tous-les-autres-jours>

Biographie de la réalisatrice :

http://www.allocine.fr/personne/fichepersonne_gen_cpersonne=6099.html et

https://fr.wikipedia.org/wiki/Noémie_Lvovsky

Résumé du film :

https://www.senscritique.com/film/Demain_et_tous_les_autres_jours/253996

Sur le mythe d'Ophélie et ses représentations au XIX^e siècle:

<https://artcheologie.wordpress.com/2014/03/06/le-mythe-dophelie-et-ses-representations-au-xixeme-siecle/>

La critique du film dans le journal *Le Monde* :

https://www.lemonde.fr/cinema/article/2017/09/27/demain-et-tous-les-autre-jours-noemie-lvovsky-flirte-avec-la-folie_5192023_3476.html