




























Dossier pédagogique

Sommaire

I. Fiche technique	3
II. Travailler avec le film en classe	4
Fiche 1 : Présenter le film	4
Activité 1) L’affiche du film  	4
Activité 2) Le titre du film  	5
Activité 3) Les acteurs du film 	6
Activité 4) Le beatbox  	7
Fiche 2 : Découvrir l’univers des personnages	8
Activité 5) Chez Antoine et Mme Loyseau  	8
Activité 6) Le trombinoscope des personnages  	9
Activité 7) La bande-annonce du film  	10
Fiche 3 : Parler de musique et d’émotions	13
Activité 8) Extrait du film « Les émotions à l’opéra »    	13
Activité 9) Le vocabulaire des émotions  	16
Activité 10) Musiques du film et émotions 	16
Fiche 4 : Imaginer son avenir professionnel	20
Activité 11) Extrait du film « Quand j’étais petite, je voulais être... »   	20
Activité 12) Les préjugés sur les métiers  	24
Fiche réponses	26

 Compréhension orale

 Compréhension écrite

 Production orale

 Production écrite

 Vocabulaire

 Lien

I. Fiche technique

Fiche technique du film

Titre français : Ténor

Type de film, année : Long-métrage, 2022

Production : France

Durée : 100 minutes

Genre : Comédie

Réalisateur : Claude Zidi Jr.

Scénaristes : Cyrille Droux, Raphaël Benliel, Claude Zidi Jr., en collaboration avec Héctor Cabello Reyes

Photographie : Laurent Dailland

Costumes : Lenaïg Periot-Boulbe

Montage : Benjamin Favreul

Musique : Laurent Perez del Mar

Distribution

Michèle Laroque : Marie Loyseau

MB14 : Antoine Zerkaoui

Guillaume Duhesme : Didier

Maéva El Aroussi : Samia

Samir Decazza : Elio

Marie Oppert : Joséphine

Louis de Lavignère : Maxime

Stéphane Debac : Pierre

Roberto Alagna : lui-même

Thème du film

Antoine est un jeune qui vit dans la banlieue parisienne, étudie la comptabilité sans passion et consacre le reste de son temps à faire des battles de rap ou livrer des sushis. A l'occasion d'une livraison à l'Opéra Garnier, son talent de ténor est repéré par Madame Loyseau, professeure de chant. Elle lui fait découvrir le chant lyrique et se bat pour qu'il intègre le prestigieux atelier de l'Opéra. Très vite, Antoine se retrouve tiraillé entre son ancienne et sa nouvelle vie, ses amis d'origine et ses fréquentations à l'atelier.

Informations sur le réalisateur

Claude Zidi Jr. est le fils du célèbre réalisateur Claude Zidi, cinéaste lui-même connu pour ses nombreuses comédies à succès. Claude Zidi Jr. a co-réalisé son premier film, *Les Dégun*s (2018), avec Cyrille Droux, un succès au box-office. En 2022, il a signé son second long métrage, *Ténor*, dans un registre plus dramatique - film qui a réuni 340 000 spectateurs.

Informations sur les acteurs

Depuis ses sketches pour l'émission *La classe* (1988) jusqu'au cinéma, avec son premier rôle à succès dans *Pédale douce* (1996), du stand-up à la réalisation, en passant par le théâtre, Michèle Laroque a une carrière aux multiples facettes. Grâce à son apparition à la télévision, au théâtre et dans de nombreuses comédies françaises populaires, telles que *Serial Lover* (1998) ou *Le Placard* (2001), l'actrice fait partie de ces visages connus de tous. En revanche, l'acteur MB14 - de son vrai nom Mohamed Belkhir - est la nouvelle révélation du film *Ténor*. Surtout connu pour ses talents en rap et en beatbox, et pour avoir atteint la finale de l'émission de télé-réalité *The Voice*, MB14 signe ici son premier rôle au cinéma. A noter également la participation de Roberto Alagna (qui incarne son propre rôle dans le film), un grand chanteur d'opéra lui-même issu d'un milieu modeste et ayant grandi dans une banlieue difficile.

II. Travailler avec le film en classe

Fiche 1 : Présenter le film

Activité 1) L'affiche du film

Avant la séance

  Production orale ou écrite (niveau A1/A2)

a) Regarde l'affiche ci-dessous et imagine :

1. Quelle peut être la relation entre l'homme (Antoine) et la femme (Mme Loyseau) ?
2. Que sont-ils en train de faire ? Où peuvent-ils se trouver ?

b) A ton avis, l'affiche insiste sur **la différence** ou **la ressemblance** entre ces personnages ?

c) Qu'est-ce qui réunit Antoine et Mme Loyseau ? A ton avis, quel est leur **point commun** ?

d) Quels sont **les contrastes** entre ces personnages, tels qu'ils sont représentés ici ?
Trouves-en le plus possible ! Tu peux t'aider des mots et expressions ci-dessous.

- | | | | |
|------------------------|----------------------|---------------------------------------|----------------------|
| 1. Leur apparence : | Mme Loyseau | Au contraire... | Antoine |
| 2. Leur personnalité : | est... porte... a... | | a... est... porte... |
| 3. Leur âge : | a l'air... semble... | tandis que...
alors que... | a l'air... semble... |
| 4. Leur attitude : | a l'air... est... | | a l'air... est... |
| 5. Leur position : | est en train de... | A l'inverse... | est en train de... |
| | est... se tient... | | est... se tient... |

blond(e)

brun(e)

homme

femme

élégant(e)

décontracté(e)

une chemise

une veste de sport

apprendre

enseigner



le maître

l'élève

debout

assis(e)

jeune

mature

expérimenté(e)

débutant(e)

de milieu aisé

de milieu
modeste

Activité 2) Le titre du film

Production orale ou écrite (niveau A1/A2)

a) Connais-tu les **trois significations** du mot « ténor » ? Choisis l'option correcte.

- ❖ **Sens 1 :** un chanteur une chanteuse
- ❖ **Sens 2 :** une voix aiguë une voix grave
- ❖ **Sens 3 :** une personne célèbre une personne inconnue

b) Déduis-en qui est le **personnage principal** du film : Mme Loyseau ou Antoine ?

c) Relis la phrase sur l'affiche du film : « **Elle va l'aider à trouver sa voix.** »

1. Qui va aider qui ? A faire quoi ? Réécris la phrase avec d'autres mots :

« _____ **va aider** _____ **à** _____ ».

2. Mais ce n'est pas tout ! Qu'est-ce qu'une « **voie** » et une « **voix** » ? Associe et essaie de deviner ce que signifie « **trouver sa voie** » en français.



la voie

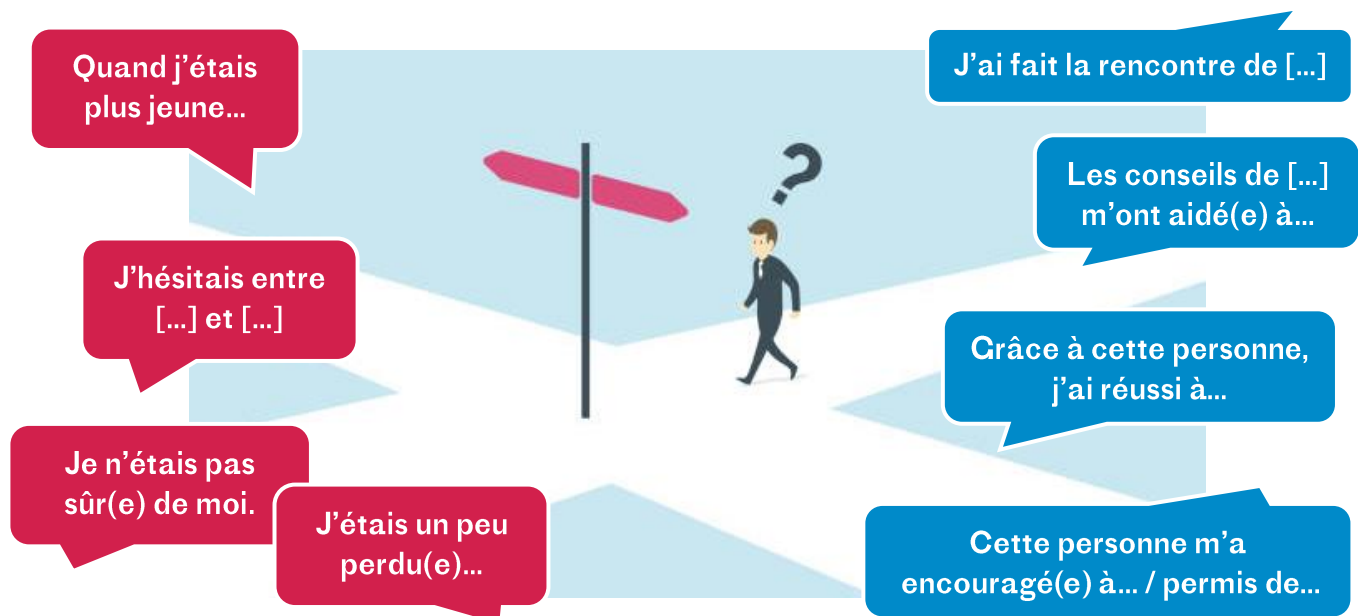
la voix



3. A l'aide de ce **jeu de mot**, imagine quelle va être l'histoire du « ténor » : Que cherche-t-il ? Comment va-t-il le trouver ?

Production orale (niveau A2/B1)

4. Et toi, tu as déjà fait une rencontre qui t'a aidé(e) à « trouver ta voie » ? Qui était cette personne ? Comment t'a-t-elle aidé(e) ? Pourquoi hésitais-tu ? Raconte !



Activité 3) Les acteurs du film

Compréhension écrite (niveau A2/B1)



ENTRETIEN avec Claude ZIDI Jr.



Parlons de vos acteurs : Mohamed Belkhir alias MB14, dans le rôle d'Antoine. On connaissait sa voix mais pas ses qualités d'acteur...

Avec Raphaël, mon producteur, pour préparer le film, nous avons regardé des émissions musicales à la télé... En 2016, nous étions devant « The Voice » et nous avons découvert MB14 dans sa version looping et beatbox de « Gangsta paradise ». Nous avons adoré ! Mohamed avait du talent et du charisme donc Raphaël l'a contacté. Nous l'avons rencontré puis nous avons fait des essais avec lui.

Mais demander à un chanteur comme MB14 de devenir comédien, c'était aussi un pari, non ?

MB14 a toujours rêvé de jouer la comédie, bien avant d'être chanteur et beatboxeur. Et je trouve que le résultat, dans le film, est incroyable : son jeu d'acteur est juste tout le temps ! C'est rare, au cinéma, de découvrir un quasi inconnu dans un rôle principal.



Dans le rôle de Mme Loyseau, vous avez choisi Michèle Laroque. Comment a-t-elle travaillé avec un comédien débutant, comme MB14 ?

Dès les premières rencontres, alors qu'il n'était pas encore choisi à 100%, Michèle nous a dit « C'est lui ! ». MB14 avait encore du travail à faire sur le jeu d'acteur. Mais il avait déjà quelque chose d'assez incroyable... Pendant le tournage, Michèle l'a vraiment accompagné : elle a été très attentive tout en le challengeant. J'ai senti et vu beaucoup de respect entre eux. MB14 était bien sûr assez impressionné de jouer avec une comédienne confirmée comme Michèle...

(texte adapté à partir du dossier de presse du film)


- Aide-toi de l'affiche du film : qui est Claude Zidi Jr. par rapport au film *Ténor* ?
- Quels personnages incarnent MB14 et Michèle Laroque dans *Ténor* ?
- Quelle étaient leurs occupations respectives avant de jouer dans ce film ?
- Comment MB14 a-t-il été découvert et sélectionné pour le rôle ? Quelles personnes ont soutenu sa participation au film ?
- Quelle a été la relation entre les deux acteurs, sur le tournage ?
- Après avoir fait les activités 1) et 2), quels parallèles peux-tu imaginer entre le **lien des acteurs dans la vraie vie** et le **lien des personnages dans le film** ?

Activité 4) Le beatbox


 Production orale ou écrite (niveau A2/B1)

- a) Connais-tu le « beatbox » ? Propose une traduction française de cet anglicisme !
- b) Complète la définition suivante : Le « beatbox » est un _____ de musique qui consiste à _____ des instruments, des mélodies ou encore des scratches uniquement avec sa _____ et sans utiliser d' _____ .
- c) Écoutons du « beatbox » : réagis aux performances suivantes de MB14 !



 Pour découvrir la performance évoquée dans l'article, regarde [cet extrait](#) de *The Voice* (2016).



 Pour une prestation plus longue, visionne [cet extrait](#) du championnat allemand de beatbox (2019).

1. Tends l'oreille ! À ton avis, quels instruments MB14 imite-t-il ?



une platine



une batterie



une trompette



un violon



des maracas



une cithare



une guitare électrique



une flûte



un piano



des cymbales

2. Quels styles musicaux mélange-t-il dans ses performances ?

l'opéra

la musique indienne

les chants religieux

le rap

le jazz

le rock

l'électro

d) Et toi ? Est-ce que tu joues d'un instrument ? Quels styles de musiques tu écoutes ?

Fiche 2 : Découvrir l'univers des personnages

Activité 5) Chez Antoine et Mme Loyseau

Avant la séance

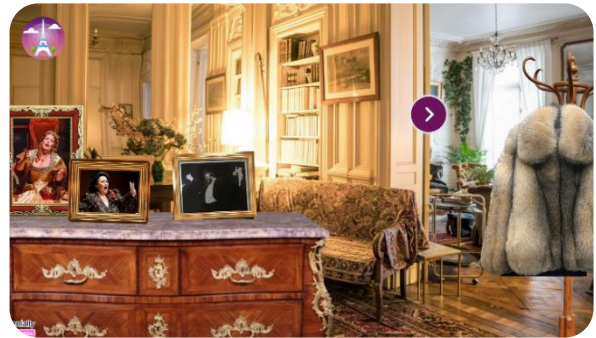
📖 🗣️ Compréhensions écrite et orale (niveau A2/B1)

a) 🎯 **Les personnages principaux.** Tu les as rencontrés grâce aux activités précédentes. Maintenant, explore leurs logements pour en savoir plus sur eux. A toi de mener l'enquête !

⚠️ **Attention, c'est une vraie fouille : regarde partout, déplace les objets, ouvre les meubles...**



<https://view.genial.ly/64ae8528b839a3001883927d>



b) A l'aide des informations collectées, rédige une courte présentation de chaque personnage (sa vie, son métier, son entourage...) ou complète les fiches d'identité des personnages.



Prénom : *Antoine* Nom :

Etudes :

Job :

Habite à

Loisirs :

Famille :

Proches :



Prénom : Nom : *LOYSEAU*

Métier :

Habite à

Loisirs :

Famille :

Problème :

Proches :

c) Antoine et Mme Loyseau n'habitent pas au même endroit, ils ont des goûts et styles de vie complètement différents... A ton avis, comment vont-ils se rencontrer, dans le film ? Fais des hypothèses à partir des éléments trouvés dans leurs appartements !

Activité 6) Le trombinoscope des personnages

Compréhension écrite et orale

a) **Les personnages secondaires.** A l'aide des informations trouvées dans les deux appartements, identifie ces autres personnages, par rapport à Antoine et Mme Loyseau.

1 Samia

2 Didier

3 Elio

4 Un rappeur

Antoine

5 Maxime

6 Joséphine

7 Pierre

8 Roberto Alagna

Mme Loyseau

sa meilleure amie

son étudiante actuelle

son ancien élève

son étudiant actuel

son meilleur ami

son grand frère

son rival et ennemi

son patron

b) Associe une caractéristique à chaque personnage secondaire.

...veut devenir militaire.

...mixe pendant les battles de rap.

...fait des combats de boxe.

...vient de la cité voisine, « Picasso ».

...est devenu un chanteur d'opéra très célèbre.

...vient d'une famille bourgeoise.

...veut devenir un grand chanteur baryton.

...dirige l'Académie Lyrique de l'Opéra Garnier.

Activité 7) La bande-annonce du film

👂 📄 Compréhension écrite et orale (niveau A2/B1)

👁️ [Regarde la bande annonce](#) (avec ou sans sous-titres) et réponds aux questions.



a) **L'histoire.** Associe une image à une phrase (*cf. page suivante*) pour reconstruire l'histoire.



1



2



3



4



5



6



7



8

a. Lors d'une livraison à l'opéra, Mme Loyseau, professeure de chant, remarque son talent.

c. Mme Loyseau invite Antoine chez elle, pour l'initier au chant lyrique.

e. Antoine a honte et cache sa nouvelle passion pour l'opéra à ses amis de banlieue.

g. Le secret d'Antoine est découvert. Il se dispute avec son frère et ses amis d'origine.

b. Antoine est étudiant en comptabilité et livreur de sushis.

d. Antoine devient ami avec ses camarades de chant, plus aisés.

f. La seule vraie passion d'Antoine, ce sont ses battles de rap.

h. Antoine est accepté comme élève à la prestigieuse Académie Lyrique.

b) **Les dialogues.** Dans sa vie, Antoine ne se sent jamais vraiment à sa place : en banlieue, à Paris, à l'opéra, chez Mme Loyseau... Retrouve **qui dit quoi** et associe chaque réplique au **lieu dont Antoine est exclu** (ou s'exclut lui-même !).



à l'Opéra Garnier



dans les rues de Paris



chez Mme Loyseau



dans son quartier



Maxime



Joséphine



Pierre

1 Je me sens un peu **tebé*** là, en fait.
**bête, stupide (familier)*

2 C'est bon, Sushi, je crois que c'est pas ta place ici.

3 Tu fais quoi ici ? Allez, **fais nous plaisir*** ! Rentre dans ton quartier de merde.
**fais nous plaisir, sois gentil*

4 Il n'est pas question que cet **énergumène*** intègre l'atelier.
**personne surexcitée*

5 Qu'est-ce que tu fais là ?

6 Je suis ce qu'on appelle la « discrimination positive ».

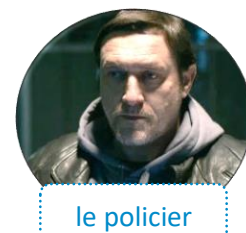
7 C'est comme ça que tu nous respectes ? En nous mentant depuis le début ?!



Didier



Antoine



le policier

Retranscription de la bande-annonce

Antoine : Excusez-moi, j'ai une commande pour Joséphine Ojevski.

Maxime : C'est pour elle, merci. Tu peux y aller. [...] C'est bon Sushi, je crois que c'est pas ta place ici.

Antoine : [chante en italien] Madame, bravo hein, lourd !

Antoine : Vous êtes chauds ou quoi ?!

Policier : Tu fais quoi ici ?

Antoine : J'étais en train de gratter un texte quoi, je fais du rap.

Policier : Allez, fais nous plaiz ! Rentre dans ton quartier de merde.

Mme Loyseau : Vous pourriez me communiquer les coordonnées de la personne qui a effectué cette livraison ?

Antoine : C'est quoi l'embrouille, en fait ?

Mme Loyseau : Vous êtes avachi. On ne peut pas chanter avachi.

Antoine : Je me sens un peu tebé là, en fait.

Pierre : Il n'est pas question que cet énergumène intègre l'atelier.

Mme Loyseau : Mon métier, c'est de recruter les meilleurs.

Joséphine : Qu'est-ce que tu fais là ?

Antoine : Je suis ce qu'on appelle la « discrimination positive ». Tu connais, non ?

Copains de la banlieue : Waouh ! Oh ce beau gosse ! Tu vas où ? Je rêve ou il a mis du parfum ?

Mme Loyseau : Alors ? Vous vous rendez-compte de la différence ?

Antoine : Ouais, c'est ouf !

Mme Loyseau : C'est ça, c'est le mot que je cherchais ! C'est ouf !

Elio : C'est quoi le souci ? Tu réponds plus au téléphone. Tu lâches des « vus »...

Didier : C'est comme ça que tu nous respectes ? En nous mentant depuis le début ?!

Mme Loyseau : Vous avez cette étincelle essentielle. Il ne vous reste plus qu'à croire en vous.

Antoine : J'ai un petit cadeau pour vous. Pour nous, dans le rap, c'est vraiment une légende. C'est comme Pavarotti.

Mme Loyseau : « Deux pacs » ?

Antoine : 2Pac.

Activité 8) Extrait du film « Les émotions à l'opéra »

Après la séance

👂 📺 Compréhension orale (niveau A2/B1)

👁️ Regarde l'extrait du film [avec sous-titres](#) ou [sans sous-titres](#) et réponds aux questions.



avec sous-titres



sans sous-titres

- a) 🎧 **Avant de regarder l'extrait.** Ecoute sa [bande sonore](#). Quelle émotion ressens-tu ?
- 😞 de la tristesse
 😭 du désespoir
 😍 de l'amour
 😏 de la fierté
 😊 de la joie
 🤞 de l'espoir
 😌 du calme
 🥰 de la nostalgie
 une autre émotion :
- b) **Première écoute.** Ecoute la conversation entre Antoine et Mme Loyseau une première fois et réponds aux questions suivantes (*plusieurs choix possibles*).
- Comment Antoine a-t-il l'air de se sentir au début de l'extrait ?
Choisis parmi les termes suivants - ou proposes-en d'autres !
 😡 énervé
 😞 triste
 😞 déçu
 😬 gêné
 😭 désespéré
 😞🌊 perdu
 - Mme Loyseau lui raconte ses souvenirs. De quoi se souvient-elle ?
 - de sa découverte de l'opéra
 - de son premier cours de chant
 - de son premier amoureux
 - de son enfance avec sa famille
 - Quel sentiment est au cœur de ses souvenirs ?
 - 😞 la tristesse
 😡 la colère
 😍 l'amour
 😊 la joie
- c) **Deuxième écoute.** Regarde l'extrait une seconde fois et réponds aux questions.
- Antoine ressent trois émotions. Associe chaque problème à une émotion.

le regret 😞

la confusion 😞

le sentiment d'exclusion 😞

Je me dis que je n'aurais jamais dû la prendre, votre commande.

J'arrive pas à trouver ma place.

Il y a tout qui se barre en couille*, dans ma vie.
*vulgaire, « est hors de contrôle »

5. De quoi Mme Loyseau a-t-elle souffert dans son enfance ?

- de l'absence de ses parents
- de l'indifférence de sa mère
- des colères de son père
- de la jalousie de son frère

6. Comment a-t-elle trouvé l'amour qui lui manquait pour la première fois ?

- en rencontrant un compositeur
- en devenant professeur de chant
- en assistant à un spectacle musical

7. Selon Mme Loyseau, quels sont les différents liens d'amour présents dans l'opéra ?
Retrouve le lien correspondant à chaque image.



L'amour du
.....



L'amour du
pour



L'amour des
pour



L'amour des
.....

8. « Ma famille, c'est cette maison », dit Mme Loyseau.

Imagine : de quelle « famille » et de quelle « maison » parle-t-elle ?

  **Production orale ou écrite (niveau A2/B1)**

d) **Une œuvre émouvante.** Et toi, est-ce que tu as déjà ressenti une émotion forte face à une création (musicale, artistique, théâtrale, filmique...) ? Présente une œuvre qui t'a laissé une forte impression. Explique comment tu l'as découverte, quelle(s) émotion(s) tu as ressentie(s) et ce que cette œuvre t'évoque. Tu peux aussi demander à tes camarades de partager leurs propres impressions !



Retranscription de l'extrait

Mme Loyseau : Antoine ? Vous m'écoutez ?!

Antoine : Oui, oui, pardon...

Mme Loyseau : J'ai l'impression que vous n'êtes pas vraiment avec moi.

Antoine : C'est juste, des fois, je me dis que je n'aurais jamais dû la prendre, votre commande, en fait. Parce que depuis ce jour-là, il y a tout qui se barre en couille, dans ma vie. Voilà, c'était plus simple avant, quoi. C'est tout...

Mme Loyseau : Ah bon ? Parce que vous pensez que la simplicité c'est la voie de l'épanouissement ?

Antoine : Je (ne) sais pas mais... c'est juste, j'arrive pas à trouver ma place, en fait.

Mme Loyseau : Vous savez Antoine, quand j'étais enfant, je n'aurais jamais imaginé être cantatrice. Ma mère n'était pas d'accord. Elle voulait un garçon, je (ne) l'intéressais pas. Elle (ne) m'a jamais prise dans ses bras. Et mon père était lâche. Alors je n'ai pas été maltraitée, hein ! Mais j'ai manqué de l'essentiel : j'ai manqué d'amour.

Et un jour, un de mes professeurs au lycée nous a emmenés à l'opéra. Et là, j'ai été envahie par l'amour. Il y en avait partout : l'amour du compositeur pour sa musique, l'amour des personnages entre eux, l'amour des chanteurs pour leur métier, l'amour du public pour eux. Et ce soir-là, je ne suis pas rentrée.

Antoine : Et après ?

Mme Loyseau : Après ? Je ne suis plus jamais retournée chez moi.

Antoine : Mais... votre famille (ne) vous manque pas ?

Mme Loyseau : Non, ma famille, c'est cette maison. Quand je suis arrivée, elle m'a accueillie les bras ouverts, comme si elle m'attendait depuis des années.

Antoine : Excusez-moi. Après, c'est très beau ce que vous racontez. Mais c'est pas aussi évident pour moi, quoi.



Activité 9) Le vocabulaire des émotions

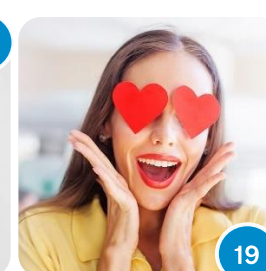
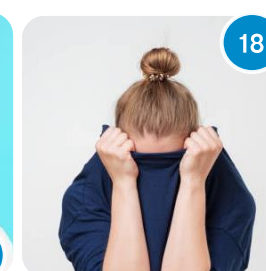
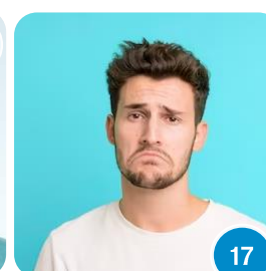
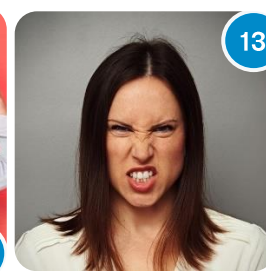
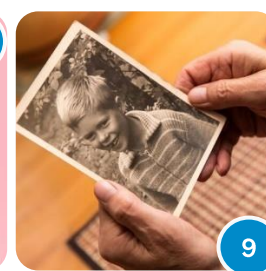
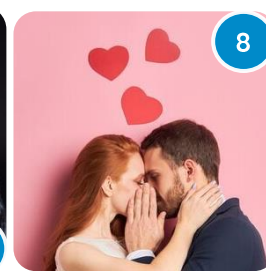
🔑 Vocabulaire (niveau A2)

a) 🎯 **Activité 1** : associe à chaque expression une émotion, sur papier ou sur Genially.



<https://view.genial.ly/64ae84f1c497d7001fe0224>

- la colère
- la souffrance
- la déception
- la nostalgie
- la rêverie
- la joie
- le désespoir
- le calme
- le dégoût
- l'énervement
- la tristesse
- la jalousie
- l'admiration
- la gêne
- l'émotion
- la fierté
- la surprise
- l'amour
- l'espoir
- la peur



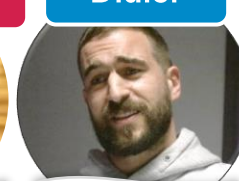











b) **Activité 2** : Pour chaque sentiment, complète avec le mot manquant, ici ou sur Genially.

NOM	EXPRESSION	NOM	EXPRESSION
la colère	être colère	être ému(e)
l'énervement	être	la surprise	être
la peur peur	le calme	être
la tristesse	être	la joie	être
le désespoir	être	l'espoir espoir
le dégoût	être	la rêverie	être
.....	être déçu(e)	la fierté	être
la jalousie	être	la nostalgie	être
la gêne	être	l'admiration	être
la souffrance mal	l'amour	être

Production orale (niveau A2/B1)


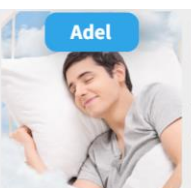

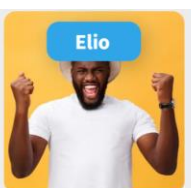
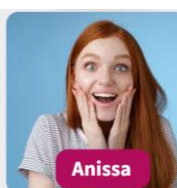
c) A quelle émotion associes-tu les différents personnages du film ?
Choisis un mot pour chacun des personnages suivants et explique pourquoi.

Antoine	Mme Loyseau	Didier	Samia	Elio	Maxime
					
					

d) **Activité 3** : « Qui est-ce ? » des émotions sur Genially.

Les règles du jeu sont les mêmes que celles du « Qui est-ce ? » classique :

- ❖ Mets-toi en équipe (de deux joueurs, préférablement).
- ❖ Choisis ou pioche un personnage du plateau (chut, c'est un secret !)
- ❖ L'objectif est de deviner en premier le personnage de ton adversaire. Pour cela, pose des questions sur ses émotions, par exemple « Tu te sens triste ? » ou « Tu es joyeux ? ».
- ❖ Elimine les personnages qui ne correspondent pas. Quand tu es sûr(e) de toi à 100%, essaie de deviner le personnage de ton camarade. Si tu as deviné juste, tu as gagné !

						
---	---	---	---	--	---	---

Activité 10) Musiques du film et émotions

<https://view.genial.ly/64ae850d48815e00130c7b20>



Production orale (niveau A2/B1)

a) Rendez-vous sur Genially pour une série d'activités !

- **Activité 1** : écoute cinq extraits musicaux du film et associe-les chacun à une image.
- **Activité 2** : réécoute les extraits pour vérifier tes réponses. Sois aussi attentif ou attentive à tes ressentis : quelles émotions t'évoquent ces différents morceaux ?

l'espoir la joie la passion la colère la tristesse
l'amour la fierté
Ecoute les 5 extraits. Quelles émotions ils t'évoquent?
la nostalgie la souffrance

LAURENT PEREZ DEL MAR
La passione

GIACOMO PUCCINI
MADAMA BUTTERFLY
1967

La donna è mobile

Quand j'écoute ce morceau...

Je me sens... + ADJECTIF

Je ressens de la / du / de l'... + NOM

Cette musique m'évoque le / la / l'... + NOM

Cette musique me rend... + ADJECTIF

b) Chacun de ces cinq morceaux correspond à une scène du film, ci-dessous.

- **Activité 3** : Quelle musique choisirais-tu pour chaque extrait ? Pourquoi ? Aide-toi des images, de l'environnement et de l'expression des personnages. Tu peux aussi visionner chaque scène sans le son et imaginer la bande sonore !

1

Je pense qu'ils chantent...

2

A mon avis, il est en train d'écouter...



3

Je crois qu'il chante...



4

J'imagine qu'en fond, il y a...



5

A mon avis, Mme Loyseau passe le CD de...

- **Activité 4 :** Maintenant, vérifie tes hypothèses en regardant les cinq scènes avec le son. Quelles émotions se dégagent de ces scènes ? A ton avis, que ressentent les différents personnages de chaque scène ? Ton impression est-elle différente du visionnage sans musique ?

Mme Loyseau a l'air...

Antoine semble...

Les boxeurs ont l'air...

A mon avis, il se sent...

Ils se sentent...









Fiche 4 : Imaginer son avenir professionnel

Activité 11) Extrait du film « Quand j'étais petite, je voulais être... »

Après la séance

🔑 Vocabulaire (niveau A1/A2)

a) **Les métiers du film.** Associe à chaque image un métier et retrouve le féminin si besoin.

1 un(e) militaire	2 un(e) enseignant(e)	3 une cantatrice	4 un(e) comptable	5 un(e) pianiste
6 un livreur une	7 un boxeur une	8 un policier une	9 un compositeur une	10 un chanteur d'opéra une d'opéra
				
				

b) Lesquels de ces métiers sont traditionnellement associés aux hommes ? Aux femmes ? A ton avis, pourquoi ?

🔊 📖 Compréhension orale (niveau A2/B1)

👁️ Regarde l'extrait du film [avec sous-titres](#) ou [sans sous-titres](#) et réponds aux questions.



avec sous-titres



sans sous-titres



c) **Première écoute.** Regarde une première fois cet extrait de conversation entre Antoine et son amie Samia. Réponds aux questions suivantes.

1. De quoi parlent-ils ?

- de leurs études
- de leur métier
- de leurs passions dans la vie

2. Quel épisode de leur vie évoquent-ils principalement ?

- leur passé
- leur présent
- leur avenir

d) **Deuxième écoute.** Regarde l'extrait une seconde fois et réponds aux questions.

3. Pourquoi Samia vient-elle voir Antoine ?

- parce qu'elle a besoin d'aide
- parce qu'elle part le lendemain
- parce qu'elle se sent triste

4. De quoi a peur Samia ?

- de se tromper de voie
- de rater ses études
- de ne pas trouver de travail

5. Quand elle était petite, quel métier voulait faire Samia ?



Elle voulait être... militaire policière pompière détective

6. Comment a réagi leur professeur, Mme Claire, à cette annonce ? Pourquoi ?

- ❖ Elle était... 😞 choquée 😊 fière 😡 en colère 🗑️ moqueuse
- ❖ Parce qu'elle pensait que c'était un métier

7. Quel métier voulait faire Antoine quand il était petit ?

- comptable
- chanteur d'opéra
- on ne sait pas

8. Samia pense qu'Antoine...

- ...est sur la bonne voie professionnelle
- ...doit être plus ambitieux
- ...sera un excellent comptable

  **Production orale ou écrite (niveau A1/A2)**

e) Et toi, quand tu étais petit, quel métier tu voulais faire ? Pourquoi ? Ecris un petit texte pour l'expliquer !



f) Fais un sondage dans la classe : interroge tes camarades pour savoir quel(s) métier(s) ils voulaient faire quand ils étaient petits, et quel(s) métier(s) ils veulent faire maintenant. Est-ce qu'il y a beaucoup de différences entre les deux colonnes ? Pourquoi ?

Prénom	« Quand j'étais petit(e), je voulais être... »	« Maintenant, je voudrais devenir... »

Retranscription de l'extrait

Antoine : Ça va ou quoi ?

Samia : Ouais ! Demain, c'est le grand jour...

Antoine : Ça y est, le grand départ.

Samia : Mmm.

Antoine : Lourd ! Comment tu te sens ?

Samia : J'espère que je (ne) me suis pas trompée de voie...

Antoine : N'importe quoi ! Pourquoi tu dis ça ? Tu as toujours voulu faire ça, depuis que tu es gamine ! Et je me rappelle, moi, la tête de notre prof. Comment elle s'appelait, déjà ?

Samia : Madame Claire.

Antoine : Madame Claire, ouais ! Sa tête, quand tu as dit devant tout le monde que tu voulais être militaire ! Elle était choquée : « Mais enfin Samia, c'est pas un métier pour les jeunes filles, ça, voyons ! »

Samia : Mais... Fous-toi de ma gueule ! Mais moi, je me rappelle pas que tu aies levé la main, pour dire que tu voulais faire comptable ?

Antoine : Ouais bah... Je fais ce que je peux !

Samia : Je suis sûre que tu peux mieux faire. Bon allez, j'y vais. Demain, départ 5 heures.

Antoine : Vas-y, hein ! Force !

Samia : Yep !

Antoine : Hé, Samia, tu (ne) tues personne, hein ?

Samia : Promis !

Activité 12) Les préjugés sur les métiers

👂 📖 Compréhension écrite (niveau A2/B1)

a) Dans le film, les personnages ont souvent des idées préconçues sur certaines professions : préjugés de genre, de classe sociale, de niveau d'éducation, de prestige... Lis ces différents extraits du film. Identifie et reformule les préjugés exprimés par les personnages.

1

Et après on s'étonne que ça finisse livreur !

Calme-toi, Beethoven !

Evite de dire des mots que tu ne sais pas écrire.

Le métier :

Le préjugé :

.....

.....

2

Des battles de rap ? Vous ne parlez pas sérieusement, Marie !

Si, je parle très sérieusement.

Un rappeur ?! C'est une plaisanterie ?

Le métier :

Le préjugé :

.....

.....

3

Attendez ! Vous vous y connaissez en opéra ?

Je porte un tutu là, peut-être ?!

Le métier :

Le préjugé :

.....

.....

4

Tu veux la vérité ? Je veux être chanteur d'opéra !

Chanteur d'opéra ?! Mais regarde d'où on vient... !

Le métier :

Le préjugé :

.....

.....

  Production orale (niveau A2/B1)

b) Et toi ? Est-ce que tu as déjà entendu des choses comme « Ce n'est pas pour les filles » ou inversement « Ce n'est pas pour les garçons » ? Comment as-tu réagi ?

Parfois, à l'école, j'entends dire « ... ».

Une fois, j'ai entendu quelqu'un dire « ... ».

J'ai trouvé ça...

J'ai répondu que...

J'ai pensé que...

c) Est-ce que tu as le sentiment que les autres font pression sur toi par rapport à ce que tu veux faire ou ne pas faire (activités, études, métier...) ?

Quand j'étais petit(e), je voulais faire / être...

Mais on s'est moqué de moi...

On m'a dit que...

Plus tard, je voudrais faire / devenir...

Mais on me dit que...

Mais [...] n'est pas d'accord...

d) Connais-tu des personnes ou des personnalités qui ont bravé les préjugés (de leur époque, de leur milieu, de leur genre) pour suivre leur vocation ? Présente l'un de ces destins.

e) Entre en scène ! Relis la transcription de l'extrait du film (activité 11). En équipe, imaginez le début et la suite du dialogue entre la maîtresse, Mme Claire, et Samia (et éventuellement Antoine). Jouez la scène devant la classe !



Plus tard, je voudrais...

Mais enfin Samia, c'est pas un métier pour les jeunes filles, ça, voyons !

Fiche réponses

Fiche 1 : Présenter le film

Activité 1) L'affiche du film

- Ici, il s'agit pour les élèves de faire des hypothèses, mais vous pouvez aussi, à la fin, leur donner les réponses. Mme Loyseau est professeure de chant et Antoine est son élève. Ils sont en train de faire un cours de chant. Ils se trouvent à l'académie lyrique de l'Opéra Garnier.
- Libre aux élèves de donner leur opinion. L'affiche met en lumière à la fois leur point commun et leurs différences.
- Ils aiment tous les deux la musique et la pratique du chant.
- De nombreuses différences peuvent être soulignées. En voici quelques exemples : Mme Loyseau est une femme d'âge mûr alors qu'Antoine est un jeune homme. Mme Loyseau porte une chemise élégante tandis qu'Antoine porte un sweat-shirt décontracté. Elle est blonde alors qu'il est brun. Il est debout, en train de pratiquer. A l'inverse, elle est assise, en train d'enseigner.

Activité 2) Le titre du film

- Sens 1 : un chanteur Sens 2 : une voix (d'homme) aiguë Sens 3 : une personne célèbre
- Le personnage principal est un homme : Antoine
- « Mme Loyseau va aider Antoine à chanter ». Dans la vie, « trouver sa voie » signifie trouver son chemin, vivre la vie qui nous correspond. Professionnellement, cela signifie trouver le métier que l'on veut faire et qui est fait pour nous. Dans le film, Antoine cherche sa voie professionnelle. Il va trouver son chemin grâce au chant.



la voie



la voix

Activité 2) Les acteurs du film

- Claude Zidi Jr. est le réalisateur du film *Ténor*.
- MB14 joue le rôle d'Antoine et Michèle Laroque celui de Mme Loyseau.
- MB14 était beatboxeur et rappeur (sans expérience dans le cinéma), alors que Michèle Laroque était déjà une actrice professionnelle.
- MB14 a été découvert grâce à l'émission *The Voice*, pour laquelle il a fait une performance de beatbox remarquée par le réalisateur, Claude Zidi Jr. et le producteur, Raphaël Benoliel. Michèle Laroque a aussi soutenu sa participation au film.
- Ils ont eu une bonne relation, dans le respect l'un de l'autre : Michèle a joué le rôle de « mentor » pour MB14, en l'accompagnant et en l'aidant à jouer.
- On peut imaginer que, dans la vraie vie, les acteurs ont eu un lien de maître à élève (dans l'apprentissage du jeu d'acteur) qui fait écho à la relation entre les personnages du film (à travers l'enseignement du chant).

Activité 4) Le beatbox

- On pourrait traduire très littéralement « beatbox » par « boîte à rythme ». Mais toute autre proposition créative de vos apprenants est la bienvenue !
- Voici une proposition possible de corrigé : le « beatbox » est un style de musique qui consiste à imiter des instruments, des mélodies ou encore des scratches, uniquement avec sa voix et sans utiliser d'instrument.

Fiche 2 : Découvrir l'univers des personnages

Activité 5) Chez Antoine et Mme Loyseau

a) Pour collecter des informations sur les personnages, les élèves vont devoir fouiller les appartements d'Antoine et de Mme Loyseau. Il leur faudra regarder partout, déplacer des objets (vêtements, livres, coussins, sacs, feuilles de papier, etc.), zoomer sur certains éléments, ouvrir des meubles et tiroirs, écouter ou lire des messages sur les téléphones, etc. pour découvrir ce qu'ils dissimulent.

b)

Prénom : *Antoine* Nom : *Zerkaoui*
Etudes : *(BTS de) comptabilité*
Job : *livreur de sushis*
Habite à *Bondy (en banlieue parisienne)*
Loisirs : *battles de rap, opéra*
Famille : *vit avec son frère Didier*
Proches : *son meilleur ami s'appelle Elio et sa meilleure amie, Samia*

Prénom : *Marie* Nom : *Loyseau*
Métier : *Professeure de chant lyrique*
Habite à *Paris (dans le 7ème arrondissement)*
Loisirs : *opéra, lecture, dégustation de vin*
Famille : *n'a pas de famille connue*
Problème : *problèmes de santé*
Proches : *ses élèves, son patron*

c) Si les apprenants fouillent bien, ils s'apercevront qu'Antoine est livreur chez Sushi Shop et que Mme Loyseau s'est fait livrer des sushis chez eux, livrés par un dénommé Antoine.

Activité 6) Le trombinoscope des personnages

- a) 1 : sa meilleure amie
8 : son ancien élève
2 : son grand frère
5 : son étudiant actuel
4 : son rival et ennemi
6 : son étudiante actuelle
3 : son meilleur ami
7 : son patron
- b) Veut devenir militaire : 1
Fait des combats de boxe : 2
Est devenu un chanteur d'opéra très célèbre : 8
Veut devenir un grand chanteur baryton : 5
Mixe pendant les battles de rap : 3
Vient de la cité voisine, « Picasso » : 4
Vient d'une famille bourgeoise : 6
Dirige l'Académie Lyrique de l'Opéra Garnier : 7

Activité 7) La bande-annonce du film

a) 1 : b. ; 2 : f. ; 3 : a. ; 4 : c. ; 5 : h. ; 6 : d. ; 7 : e. ; 8 : g.

- b) A l'Opéra Garnier : 2, 4, 5, 6
Chez Mme Loyseau : 1
Maxime : 2
Joséphine : 5
Pierre : 4
Dans les rues de Paris : 3
Dans son quartier : 7
Didier : 7
Antoine, 1, 6
Le policier : 3

Fiche 3 : Parler de musiques et d'émotions

Activité 8) Extrait du film « Les émotions à l'opéra

- a) Réponse libre des élèves
b) 1. Réponse libre des élèves
2. de sa découverte de l'opéra et de son enfance avec sa famille
3. l'amour

- c) 4. le regret (« Je me dis que je n'aurais jamais dû la prendre, votre commande »), le sentiment d'exclusion (« J'arrive pas à trouver ma place ») et la confusion (« Il y a tout qui se barre en couille, dans ma vie »)
5. de l'indifférence de sa mère
6. en assistant à un spectacle musical
7. (dans l'ordre de gauche à droite) l'amour du public – l'amour du compositeur pour sa musique – l'amour des chanteurs pour leur métier – l'amour des personnages entre eux
8. Elle fait référence à l'Opéra Garnier et à l'Académie Lyrique

Activité 9) Le vocabulaire des émotions

- a) 1: la colère 2: la souffrance 3: la joie 4: le calme 5: la peur
 6: l'émotion 7: le désespoir 8: l'amour 9: la nostalgie 10: la rêverie
 11: la jalousie 12: la fierté 13: l'énervement 14: l'espoir 15: le dégoût
 16: la surprise 17: la tristesse 18: la gêne 19: l'admiration 20: la déception

b)

NOM	EXPRESSION	NOM	EXPRESSION
la colère	être en colère	l'émotion	être ému(e)
l'énervement	être énervé(e)	la surprise	être surpris(e)
la peur	avoir peur	le calme	être calme
la tristesse	être triste	la joie	être joyeux / joyeuse
le désespoir	être désespéré(e)	l'espoir	avoir espoir
le dégoût	être dégoûté(e)	la rêverie	être rêveur / euse
la déception	être déçu(e)	la fierté	être fier / fière
la jalousie	être jaloux / jalouse	la nostalgie	être nostalgique
la gêne	être gêné(e)	l'admiration	être admiratif / ive
la souffrance	avoir mal	l'amour	être amoureux / euse

Activité 10) Musiques du film et émotions

- a) Les réponses sont données au fil des activités proposées sur Genially. Les questions de l'activité 4) invitent les élèves à échanger sur leurs impressions, ressentis et hypothèses.

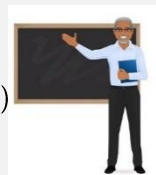
Fiche 4 : Imaginer son avenir professionnel

Activité 11) Extrait du film « Quand j'étais petite, je voulais être... »

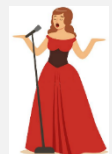
1: un(e) militaire



2: un(e) enseignant(e)



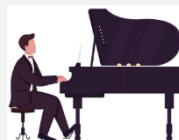
3: une cantatrice



4: un(e) comptable



5: un(e) pianiste



6: un livreur/une livreuse



7 : un boxeur/une boxeuse



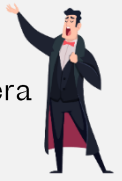
8 : un policier/une policière



9 : un compositeur/ une compositrice



10 : un chanteur d'opéra/une chanteuse d'opéra



b) Réponse libre des élèves

c) 1. de leur métier

2. leur passé (et leur avenir éventuellement)

d) 3. parce qu'elle part le lendemain

4. de se tromper de voie

5. militaire

6. choquée, parce qu'elle pensait que c'était un métier pour les garçons

7. on ne sait pas

8. Samia pense qu'Antoine doit être plus ambitieux

Activité 12) Les préjugés sur les métiers

1. Le métier : livreur. Le préjugé : ils n'ont pas un bon niveau d'éducation (et d'orthographe).

2. Le métier : rappeur. Le préjugé : ils n'ont pas une occupation sérieuse, ce style musical n'est pas pris au sérieux et n'est pas perçu comme suffisamment prestigieux.

3. Le métier : chanteur d'opéra. Le préjugé : c'est un métier féminin.

4. Le métier : chanteur d'opéra. Le préjugé : ce n'est pas un métier pour ceux qui viennent d'un milieu modeste.

INSTITUT
FRANÇAIS
Deutschland

a u s g e s p r o c h e n
f r a n z ö s i s c h